Audiolab M-ONE

家用強作再發一彈！

DAC耳擴+綜擴．文／袁中釩．攝影／方圓．李春廷

知名英國大廠Audiolab近年所推出的產品，舉凡DAC、耳擴，或是延續經典的CD播放器等諸多產品都屬佳作，也都獲得了極高的評價，為玩家口中津津樂道。為了因應新世代聽音風潮的來臨，Audiolab本次竟推出了一款面面俱到、功能強勁，幾乎堪稱All-in-one的機種Audiolab M-ONE，內中包含DAC、綜擴、耳擴的功能，更支援無線藍牙傳輸、還能針對蘋果iDevice裝置直接以USB連結，且價格平易近人，是您一家一機的好選擇。

我們知道在眾多音響器材之林中，若要能夠出類拔萃、鶴立雞群，就一定要抓住某些通則，用最簡單的二分法來說，高價器材必須得有紮實深厚的功力，能夠帶來極致美學與聽覺體驗，價格有時不再是重點，只求滿足心中那最後一絲一毫的完美；而平價器材恰好相反，大眾較有機會多方比較、比價、比規格，訴求的要點反而在於「功能是否合用？」、「錢是否花在刀口上？」、「有賺到的感覺！」。而Audiolab近來全新發表的M-ONE，就是一台兼具上述三個要點的器材，內含了綜合擴大機、耳機擴大機、DAC的三合一機種，不僅如此，還加入了無線藍牙接收功能，且能直接用USB直接連結Apple iDevice如iPhone、iPad等，無須經過任何轉接，只要一機，就能讓居家影音生活多采多姿。

不只多用途，紮實作工依舊

一般看到此類主打多功能、高性價比的器材時，心中不免有些保留，因為在此類機種的範疇之中，還有很多細部上的差異在規格上無法明確表示，導致把東西買回家以後才會發現某某功能因為成本與售價問題諸多妥協，掃興不少。不過在這台機器上，您不用擔心上述的問題發生，因為Audiolab M-ONE無論是在綜擴、耳擴、DAC，乃至無線藍牙傳輸的水準都不會讓您感到任何妥協，精實以對。

M-ONE機身採取了該廠廣泛使用的鋁合金外觀，機箱作工紮實，底下具有避震腳墊的配置，前面板中央大面積的OLED顯示螢幕也顯出了Audiolab自家招牌設計面貌；在顯示螢幕的兩側分別有兩個旋鈕，這兩個旋鈕可旋轉也可按壓，幾乎就代表著M-ONE的操作核心。左側靠近耳機孔的SEL旋鈕可作多種訊源的切換，按壓則可選擇多種設定模式；右側旋鈕則為音量控制，按壓可變為靜音模式，操作起來順手直覺。內置的DAC晶片為ES9018 K2M、擴大機模組採取AB類的配置，8歐姆時具有40瓦的輸出功率，電源供給部分Audiolab則採取了一貫不妥協的大型環型變壓器作為輸出核心，能夠確保純淨飽足的電源供應，針對此類多功能機種而言，確實是好作法。

輸出入端子俱全，Apple iDevice親和性佳

Audiolab M-ONE的整體設計諸多承襲了旗下著名的DAC與綜擴產品設計，在輸出入端子的部分，M-ONE具有兩組RCA類比輸入、一組12V Trigger輸入、一組6.3mm單端耳機輸出、喇叭端子輸出；數位部分則有光纖、同軸、USB輸入，幾乎可應付所有家用音響的需求。不僅如此，M-ONE上的USB輸入更是細分為兩組，一組是大家最為熟悉連接電腦作為USB DAC介面使用，另一組USB-A則是可以良好對應Apple旗下產品，舉凡iPhone、iPad、iPod等都不在話下，只要將您手邊的iDevice裝置連上電腦，切換到USB-A的介面就能夠直接輸出音訊，非常有誠意，這也是在音響系統簡單精緻化的現今，越來越多廠商都支援的便利功能。

良好處理時基誤差，多段數位濾波模式可調

在數位解碼方面，機內所搭載的雙通道ES9018 K2M解碼晶片讓M-ONE具有三段數位濾波模式可調整，分別是「Sharp Rolloff」、「Slow Rolloff」、「Minimum Phase」;而在M-ONE的設計理念上，針對時基誤差的處理也把關得相當嚴格，以其中「Minimum Phase」模式為例：就是可以有效抑制數位訊號轉換中所產生的「Pre-ringing」（前鈴振）；

重要特點

1》ALL-IN-ONE設計，具備 DAC前級、綜擴與耳擴三大用途
2》擴大機線路採用AB類，8歐姆時可輸出40瓦功率，4歐姆時為60瓦
3》最高音訊格式可支援至DSD 11.2MHz，PCM 32bit / 384KHz
4》附加一組USB-A輸入，可支援Apple iDevice裝置連結發聲
5》具有12V Trigger in，可連接12V輸出器材作為電源連控
6》支援藍牙apt-X，無線訊號接收能力不俗
7》採取大型環形變壓器供電
8》附有遙控器，操作便利

試聽條件

本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。主要搭配器材為Audiovector QR-1書架喇叭，與多款耳機。

← Audiolab M-ONE鋁合金機箱做工紮實，底部具有四個避震腳墊，體積也相當精巧合理

→ 頗具質感的遙控器介面簡潔明瞭，操作起來更方便

原廠公佈規格

●形式：DAC兩聲道綜合擴大機兼耳機擴大機●頻率響應：10Hz-30kHz●輸出功率：60W x 2 (4Ω)；40W x 2(8Ω)●總諧波失真:0.01%●輸入阻抗：10k Ω●最高音訊支援：DSD11.2 MHz 32bit/384kHz(USB)；32bit/192(同軸、光纖)●輸出入端子：光纖、同軸、USB A(for Apple Device)、USB B數位輸入x一組，RCA類比輸入兩組、耳機6.3mm輸出、喇叭端子一組；12V Trigger x 1●尺寸：114 mm x 247 mm x 292 mm●配件：藍牙天線、遙控器●重量：5.5kg●顏色：黑、銀●參考售價：41,900元

↑OLED顯示介面清晰，可藉由兩側轉輪分別操作所有的功能，以及音量調節等

↑機背數位輸入功能齊全，舉凡光纖、同軸、USB均俱全，是您一家一機好選擇

簡單來說，某些數位器材在數位類比訊號轉換的過程中在訊號發出前會先有回聲出現導致聽感受影響，這也是「失真」讓人煩惱的其一原因。而M-ONE在良好的主時鐘系統把關之下，加上諸多真材實料的搭配，就可以讓一台以平價之姿的多功能器材能可發出開闊自然，聚像合焦的優異表現。

豐厚、細緻、可良好驅動諸多書架型喇叭

M-ONE的擴大機部分採用AB類的設計，在8歐姆時能夠輸出40W，4歐姆時則有60瓦的輸出，單看帳面規格已覺得頗有實力，而就在接上了Audiovector QR-1書架喇叭時，驚異地發現兩者竟然非常合拍。因為M-ONE非但能讓QR-1發出豐厚飽滿、清透圓潤的聲音，還能良好駕馭QR-1上的氣動式高音單體！眾所周知氣動式高音是一種能夠重現極致高頻表現的單體類型，但是過往諸多使用經驗顯示要能良好駕馭並不容易，若沒有足夠的控制力，就容易變得刺耳尖銳。

而M-ONE卻能引發出優美、細緻、既有穿透力又不會讓人感到負擔的表現，非常出色！以播放「喇叭的28道試煉為例」，小提琴的音色呈現就跟實際狀況非常類似，怎麼說呢？若您在音樂廳現場聆聽過，就知道真實的小提琴演奏絕對跟乾冷、尖銳沒有半點關係，而是能量聚焦、細膩、泛音層次豐富，光是這點能夠重現就已經值回票價；另外，在銅管樂器上也有類似的表現，能量感充足但不會震耳欲聾，此種圓潤聲音特色最大的優點就是能夠讓聆聽者快速沈浸在音樂的世界中，拋開諸多凡塵俗惱。

樂曲輪廓的表現已經形容完，那在速度、暫態反應等諸多重要音響指標能力方面又是如何，會不會細膩足矣，反應不足？針對此點，當筆者再換上了<FLIGHT OF THE COSMIC HIPPO>（宇宙河馬的飛行）專輯時，心中的疑慮就煙消雲散了。在播放第一軌"Blu-Bop"時，諸多樂器快速的聲部合奏之下，M-ONE依然能夠呈現出精準的表現，打擊樂的敲擊感非常俐落、敲擊銅鈸後的殘響也很真實，不會有絲毫拖泥帶水的感覺；可見自然、寬鬆、層次感就是這部機器的精髓所在。

耳擴輸出得益於綜擴，推力驚人

在確立了擴大機輸出的實力之後，M-ONE的另外一個重要賣點「耳擴」也必須一提；其實綜擴帶耳擴的設計在坊間器材上並不少見，但是早期並非所有的款式

← 除了一般的USB-B Type端子可連結電腦，還有一組USB-A接口，可良好適配Apple iDevice裝置

↓附帶一組12V Trigger輸入，能夠連接12V輸出器材作為電源連控

↓ 具有一組喇叭端子與兩組RCA類比輸入端子，能良好作為居家器材的樞紐

參考軟體

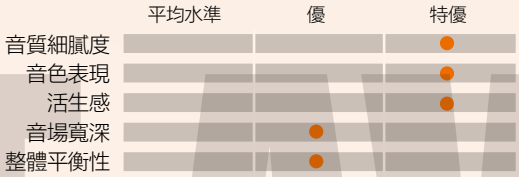
喇叭的28道試煉 CD

這套由本刊劉總編精選的28首曲目各各展示了器樂與聲樂的真實美貌，經由Audiolab M-ONE精準紮實的表現之下，無論是弦樂、管樂、人聲都能讓聆聽者感到優美、厚實、圓潤又自然的聲音表現。

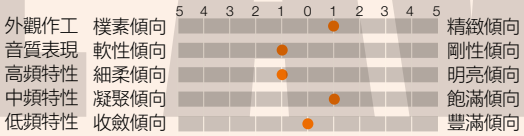
FLIGHT OF THE COSMIC HIPPO CD

這張名為「宇宙河馬的飛行」專輯是1991年Billboard、Cash Box雜誌當代爵士榜的冠軍專輯，為爵士樂帶來了另一革命性的影響，在M-ONE的展現之下，具有亮眼的速度與暫態反應能力，曲風獨特，聽了使人精神一振。

表現力評量



個性傾向評量



都可以同時讓兩者克盡全功，也許是因為機內布局等諸多考量，加上以前耳機的規格與現在相比差之甚遠，用不到這麼多的驅動力所致。可是在M-ONE上不同！當我把600歐姆的Beyerdynamic T1 2nd接上之後，心中頓時一驚，這不就如同先前接上一些大功率平衡輸出耳擴的驅動表現嗎？音色厚實、層次分明、力道飽滿、拳拳到肉，同樣維持綜擴輸出之下相同的細膩清透特質，而且音量還開不到-20dB就能夠有如此能耐，代表諸多高阻大耳罩基本上應該都不在話下；看這種態勢，一般被認為更棘手的低靈敏度平面振膜耳機應該也不是什麼問題。於是心念一轉，再接上了Hifiman HE-560平面振膜耳機，結果如同先前所料，M-ONE的耳機輸出的確能凌駕於諸多耳擴之上，而且是以單端輸出之姿達到，對於廣大耳機玩家來說又是一個絕佳選擇。

藍牙傳輸也有水準上發揮

Audiolab M-ONE的藍牙接收天線並非內建於機箱裡面，而是需要在開箱時自行安裝於背板上，這樣做的好處顯而易見，就是能夠接收更完整的無線訊號，拉近有線傳輸與無線傳輸之間的差距。當實際使用，採取手機藍牙功能傳輸音樂訊號時，發現其傳輸效果真的頗具水準；以往大眾對於藍牙傳輸的概念就是「妥協」一詞，如同明顯的有損壓縮。雖然在官方規格上我們無法看到Audiolab在藍牙傳輸上究竟用了什麼招數，但M-ONE的藍牙傳輸真的比往常的平價器材來得更好一些，邊邊角角的毛躁感消失了，音像也更為紮實，離有線傳輸的水準更為接近。

帶給您比期待更多，宣告整合型器材年代來臨

綜合來說，Audiolab M-ONE可說是超越了平價ALL-IN-ONE器材給人帶來的觀感，因為它的每一個重點功能都能夠獨當一面，而不是一款以綜擴為主，耳擴、DAC為輔的器材。就算將這三個重點功能分開個別評估，也都能獲得很高的評價，完全針對現代社會需要諸多功能的用家而設。支援了Apple iDevice直接傳輸功能更宣告著M-ONE就是獨一無二的選擇，想要一家一機的小資玩家們馬上行動吧！Ⓟ

■進口代理：迎家 02 2299-2777

PRIME AV