



Ай-Петри. Крым. 1890-е
Бумага на холсте, масло
Государственный Русский музей

В просторах вечности

На многих картинах Куинджи — пейзажах степных равнин, горных вершин и морского побережья — природные виды предстают как бескрайние панорамы. Пейзажи Куинджи, «певца широких горизонтов и просторов», безлюдны и свободны от деталей. Они погружают в философствование, навевают размышления о мироздании, вечности, Космосе. Мир, увиденный глазами художника, предстает в эпическом звучании.

Наиболее ощутима эта черта живописи Куинджи, прозванного друзьями «глубокомысленным Греком», в полотнах 1890–1900-х годов. В период так называемого затворничества Куинджи добровольно, по неясным причинам полностью отстранился от публичной выставочной жизни. На протяжении почти тридцати лет он хранил в тайне то, что продолжал заниматься живописью. В этой части экспозиции зритель сможет ощутить себя гостем воображаемой мастерской художника, которая была закрыта от глаз даже близкого окружения.



Эффект заката. 1900-е
Бумага на холсте, масло
Государственный Русский музей

Опережая время

Последний раздел экспозиции включает картины, которые отражают эксперименты Куинджи, «истинного гения-изобретателя», с задачами и возможностями живописи. В его пейзажах, как законченных полотнах, так и композициях этюдного характера, много смелых новаторских решений. Движение по пути к обобщению природных форм, стилизации и декоративности, мышление цветными плоскостями, фрагментарность композиции, использование принципа дополнительных цветов — все эти особенности картин Куинджи были чрезвычайно оригинальны и опережали свое время. «Трудно теперь предсказать, куда пойдет пейзажная живопись, но перед ней распахнулось что-то широкое, светлое, совершенно новое, небывалое, чего никто не ожидал, о чем никто не смел думать» (Николай Вагнер).

Лаврушинский переулок, 12

Информация:
8 (495) 957 07 27

WWW.TRETYAKOV.RU

Ночь на Днепре, 1882
Вариант-повторение картины «Лунная ночь на Днепре»
(1880, Государственный Русский музей)
Холст, масло
Государственная Третьяковская галерея
Фрагмент

Специально к выставочному проекту «Архип Куинджи» был создан мультипликационный фильм, который помогает глубже понять внутренний мир художника. Он доступен к просмотру в зале «Притяжение земли». Для более полноценного и увлекательного посещения выставки индивидуальные посетители могут воспользоваться двумя аудиогuidaми для взрослой и детской аудитории. В дополнение к детскому аудиогиду подготовлен квест по выставке.

Генеральный спонсор



Информационная поддержка



Радиопартнер



Стратегический медиапартнер



Архип Куинджи

06.10.2018 —
17.02.2019

Третьяковская
галерея

Лаврушинский переулок





И.Н. Крамской
Портрет А.И. Куинджи. Конец 1870-х
Холст, масло
Научно-исследовательский музей
при Российской академии художеств

Архип Иванович Куинджи —

выдающийся пейзажист второй половины XIX – начала XX века. «Художник света», «художник-поэт», «певец широких горизонтов и просторов», «истинный гений-изобретатель» — таким Куинджи представал в глазах современников. Многое в жизни и творчестве Куинджи не может не поражать. Многогранность его натуры, темпераментность, независимость суждений и обостренное чувство справедливости. Яркая, запоминающаяся восточная внешность, вызывающая ассоциации с античным божеством. Удивительно трепетное отношение к природе. Стремительное восхождение от малограмотного юноши из бедной мариупольской семьи к известному живописцу, признанному одним из самых ярких мастеров своего времени. Бурное, всеобщее воодушевление публики по случаю появления каждой его новой картины, становившейся сенсацией в обществе. Картины Куинджи изумляли, отличались от всего ранее написанного — исполненные



Ладожское озеро. 1871
Холст, масло
Государственный Русский музей



Березовая роща. 1879
Холст, масло
Государственная Третьяковская галерея

Притяжение земли

Собранные в разделе картины — преимущественно виды Валаама и среднерусской полосы — с большим успехом демонстрировались Куинджи на экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок. Полотна свидетельствуют о непревзойденном мастерстве Куинджи, «художника света», в создании иллюзии природного освещения. Тончайшая разработка колорита и упор на воспроизведение световых эффектов позволяли художнику передавать кистью различные состояния природы. Куинджи стремился воплотить первозданную красоту природы, выразить ее внутреннюю сущность и вселенскую мощь.

Особого внимания заслуживает картина «Березовая роща». Звучный колорит, световые эффекты, цветовые контрасты, необычные технические приемы стали новым словом в пейзажной живописи. «Краски сочные, душистые, точно пропитаны березовым соком. <...> Реальна эта радость, сверкающая под душистыми березами» (*Аркадий Рылов*).



Лунная ночь на Днепре. 1880
Холст, масло
Государственный Русский музей

Тайна ночи

На протяжении всего творческого пути Куинджи вдохновляли пейзажные виды при закатном, сумеречном и ночном освещении. Созданные полотна соединяются в «живописную сюиту», наполненную музыкальностью и поэзией. Именно ночные пейзажи принесли Куинджи, «художнику-поэту», громкую славу.

Появление картины «Лунная ночь на Днепре», показанной на первой персональной выставке Куинджи в 1880 году, вызвало бурю восторгов как у широкой публики, так и у высоких ценителей искусства. «Не картина, а сама натура», — говорили о ней. Все свое мастерство Куинджи направил на то, чтобы погрузить зрителя в созерцание природы теплой южной ночью, когда весь мир преобразен лунным сиянием. «Это торжество реализма, того вдохновенного реализма, который чует природу, чует гармонию ее красок и теней, чует ее жизнь, и зритель стоит перед воспроизведением ее ошеломленный и не верит, чтоб краски могли так говорить...» (*Алексей Суворин*)