



AVANCE
DE PROGRAMACIÓN
2016-17

CASAEUROPA

PRESENTACIÓN

ARTES PLÁSTICAS

HUMANIDADES Y CIENCIA
ESCUELA DE LAS ARTES
SUR

EDICIÓN Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

COMUNICACIÓN

ESPECTÁCULOS
MÚSICA
OTRAS MÚSICAS
TEATRO
MONOGRÁFICOS

CINE

TALLERES

RADIO CÍRCULO

SUMARIO GENERAL

AGENDA CBA



La programación de esta temporada 2016-2017 tratará de impulsar, una vez más, lecturas y críticas poco evidentes de la cultura y la sociedad en que vivimos, para las que el Círculo de Bellas Artes seguirá aportando herramientas que permitan realizar un análisis transversal y reflexivo.

Francisco **Rossique** abrirá la propuesta expositiva diseñada para este curso. El artista canario trae al CBA *Palabras Menhires*; un trabajo apoyado en la presencia del dibujo y sus límites compositivos, en el apropiacionismo de ciertas imágenes antiguas, el collage, la poesía visual y la experimentación sonora y gráfica.

El Capitán Trueno nos acompañará hasta finales de enero. El cómic más leído en la historia de España (dos series que vendían un millón de ejemplares cada mes), cumple 60 años. Primeras ediciones, portadas y viñetas originales, nos permitirán celebrarlo con un análisis novedoso de uno de los primeros «fenómenos de masas», que tal vez explique también, al menos en parte, las razones de su éxito. Así, la muestra nos conducirá por las increíbles conexiones de la mítica publicación con la literatura universal, la arquitectura y la técnica.

Otro protagonista del otoño: **Robert Capa**. Y, de nuevo, huimos de lo evidente, y nos centramos en la producción menos conocida del fotoperiodista húngaro: sus imágenes en color. El International Center of Photography de Nueva York colabora con el CBA en esta exposición, en la que se podrán ver, por primera vez en España, 140 fotografías en color, realizadas durante los años 1940 y 1950.

El binomio **Pessoa/Lisboa** cerrará las exposiciones del otoño en el Círculo. Una pieza documental que callejeará por los lugares lisboetas marcados en la literatura y la vida del escritor portugués, y un atlas informático con el que se navegará por muchos de sus textos, serán las guías que nos adentren en el universo pessoano.

Paralelo a la exposición, el Cine Estudio proyectará un ciclo en el que veremos tanto adaptaciones de algunas obras de Pessoa, como aquellas otras influidas por el estilo del escritor. Además, en noviembre tendremos la representación de la *Oda Marítima* de Álvaro de Campos que, con la dirección de Natália Luiza, nos propone la **Mostra de la Cultura Portuguesa**.

En el mes de febrero nos llegará el trabajo del artista esloveno **Emerik Bernard**, basada en el reflexivo recorrido entre la tradición pictórica y el modernismo.

Y ya en primavera, el CBA se sumará a la celebración del centenario del nacimiento de **Camilo José Cela**. En este aniversario, el Círculo pondrá el enfoque en *Papeles de Son Armadans*, publicación fundada (en 1954) y dirigida por Cela, y que supuso un punto de encuentro de la vida literaria y artística en la segunda mitad del siglo XX. La revista contó con colaboraciones firmadas por El grupo El Paso, Miró, Tàpies o Picasso, ente otros.

Por fin, como cada año, el Círculo acogerá algunas de las exposiciones más significativas del Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña, con las que podrá el punto y final a la temporada en lo que se refiere a Artes Plásticas.

La iniciativa **Los lunes, al Círculo**, despertó gran interés en su primera edición la pasada temporada. Un interés que traducimos como el acierto de ofrecer a la ciudadanía un espacio (gratuito y periódico) donde reflexionar, discutir y analizar los aspectos menos evidentes de una cultura (y una sociedad) que parece agradecer esta mirada crítica y pausada, vinculando exposición y reflexión.

Otoño es también **EÑE**. Un Festival (octava edición) creado por La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes, donde las distancias entre editor-autor y autor-lector, desaparecen.

El área de Humanidades inaugura año con el Congreso **Pública**. La Fundación Contemporánea, junto con el CBA, organiza este encuentro en el que se analiza una faceta cultural fundamental: la gestión. Tras siete años celebrándose, es ya un punto de referencia en la agenda de profesionales e instituciones culturales.



En 2017 vamos a celebrar el **Incentenario de Valle-Inclán**. Lejos de acatar el calendario, vamos a festejar al autor de *Luces de Bohemia* sin pretextos, estudiándolo desde el cine, el teatro o los debates. Hemos tomado prestada la idea de los *unbirthdays* de Lewis Carroll en *Alicia en el País de las Maravillas* y será Valle el homenajeado de esta no-celebración.

En marzo, la compañía Tribueña representará íntegramente el *Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte*, compuesta por las piezas: *Ligazón*, *La Rosa de Papel*, *La Cabeza del Bautista* y *El Embrujado*. Esta jornada maratónica (de unas 8 horas de duración), dirigida por Irina Kouberskaya, hacen de ésta una cita extraordinaria con el dramaturgo.

La **Noche de Max Estrella** cumple veinte años. Esta reunión esperpéntica, que se desborda cada año en su recorrido por los escenarios más significativos de *Luces de Bohemia*, sigue celebrando el Día Mundial del Teatro callejeando los territorios valleinclanes. Un Valle que también se celebrará en la pantalla del Cine Estudio, a través de una selección de películas relacionadas con su idea del esperpento.

En otro terreno, el Círculo mantiene su atención por la ciencia observada, jugada, manoseada, experimentada, descubierta por niños y adolescentes de diversos centros educativos. Así llegarán un año más (VII) las jornadas **Con ciencia en la escuela**, organizadas por FUHEM y el CBA. Estos trabajos científicos terminarán con una exposición en el Salón de Baile.

Y dos citas clásicas y fundamentales. Por un lado, la **Lectura Continuada del Quijote** que, con 21 años, basta decir que es imprescindible en la vida cultural madrileña. Por otro, la **Escuela de las Artes**. El CBA cierra su temporada desde hace diez años con esta apuesta por la formación en artes y humanidades. Junto con la Universidad Carlos III de Madrid, el Círculo organiza cada año un conjunto de cursos y talleres (con reconocimiento de crédito para los alumnos matriculados), que cuentan con la participación de destacados artistas y profesionales de la cultura.

Del reflejo de nuestras actividades seguirá dando cuenta el área de **Ediciones y Producciones Audiovisuales**.

Los dos primeros **catálogos** en publicarse: *El Capitán Trueno. Tras los pasos del héroe y Pessoa/Lisboa*. El primero contará con textos de Patxi Lanceros, Juan Calatrava y José Manuel Sánchez Ron. *Pessoa/Lisboa* se presenta como una herramienta de reflexión para adentrarse en la obra del poeta portugués, a través de una producción audiovisual y un atlas con el que navegaremos por los textos pessoanos.

Continuaremos con la publicación de la revista **Minerva** (que en cada número reúne a los principales nombres del panorama intelectual), y en la colección de **ensayo** publicaremos *Juegos de construcción*, que recogerá una selección de las conferencias que bajo el epígrafe «Los lunes al Círculo», acompañaron la exposición *Juguets de construcción. Escuela de la arquitectura moderna*.

En el capítulo de las producciones audiovisuales, el CBA publicará el segundo volumen del proyecto *Mil Miradas*, con el que se pretende dar unidad y volver a poner disponibles los últimos documentales producidos en el Círculo: *A Troya* (2010), *Historias como cuerpos, cristales como cielos* (2013), *Atlas del deseo* (2014) o *Javier Manterola: el oficio de ingeniero* (2016).

La música tiene un papel fundamental, un año más, en la programación del Círculo de Bellas Artes. El ciclo de conciertos aunados en el sello **Jazz Círculo**, echará a andar a mediados de octubre con la presentación del espectáculo *Carretera Mágica*, de Juan Belda Bit Band. Hasta febrero, trece conciertos con los que disfrutar del jazz en un marco tan singular como La Pecera.

Cogerá entonces el relevo **Frontera Círculo Ambar**, un ciclo con un registro totalmente distinto, que se asoma cada año a las nuevas propuestas del pop, el rock y la electrónica, siempre atento a las innovaciones del terreno musical fronterizo.

El Festival **Madrid Folk** y el asombroso concierto de voces polifónicas llegadas de la tribu tanzana de los **Wagogo**, completan el apartado musical de esta temporada.



Por lo demás, mantenemos nuestras habituales citas teatrales con el público más joven, a través de **Juego de niños** y **Teatralia**. Este último nos traerá *Rudo*, de la Compañía Manolo Alcántara. La obra muestra la lucha titánica del protagonista en un curioso trabajo de construcción, acompañado por la música en directo de un violín y un violonchelo. Un trabajo que compartirá (en un espacio íntimo) con el espectador.

Otras citas ya veteranas dentro del Área de Espectáculos del CBA, nos llevan a hablar del tradicional **Baile de Máscaras** y las **Noches Bárbaras**. El Carnaval más emblemático de Madrid llevará el próximo año el lema «¡Extra!!Extra!», y contará con un cartel diseñado por Rafa Celda, uno de nuestros mejores y más exquisitos diseñadores. Con las Noches Bárbaras, el Círculo celebra, cada 24 de junio, el verano. La del próximo año será la decimotercera edición, y de nuevo será una fiesta en la que el protagonismo absoluto lo tendrán los músicos callejeros.

El propósito de nuestro **Cine Estudio** sigue siendo ofrecer a los espectadores madrileños una programación rigurosa y cuidada, que aúne la difusión del patrimonio cinematográfico mundial con lo más destacado del cine contemporáneo, poniendo un especial énfasis en los autores europeos. Además de programar permaneciendo atentos a las actividades del resto de áreas del Círculo de Bellas Artes, y aportar así programas complementarios de algunas de las exposiciones y propuestas de la casa, el Cine Estudio mantiene el compromiso de estar cerca de las obras y creadores que se encuentran al margen de los circuitos comerciales. Nuestra sala, con tres sesiones de miércoles a domingo, lo sitúa como uno de los pocos espacios de exhibición permanentemente abiertos y orientados a este tipo de cine.

Siendo además una de las últimas salas madrileñas que apuesta decididamente por la conservación de la experiencia que suponen las proyecciones en celuloide 35mm, la digitalización que se llevó a cabo hace ya cuatro años nos está permitiendo programar muchos más títulos, tanto en lo que respecta a películas nuevas, que son directamente producidas y distribuidas en digital, como a la hora de presentar restauraciones de películas clásicas cuyas copias originales presentaban un estado de deterioro incompatible con su disfrute en pantalla.

El tronco central de nuestra programación propia lo dedicaremos un año más a retrospectivas de grandes autores del ámbito europeo y norteamericano. Así, en octubre llegará el cine de **George Cukor**, el gran director norteamericano de los primeros años del sonoro. También, coincidiendo con el estreno en España de su última película (*Love & Friendship*), proyectaremos los largometrajes anteriores de **Whit Stillman**. **Jean Vigo**, **Bill Douglas**, **Chantal Akerman**, **Paul Newman** o **Jacques Tourneur**, son algunos de los nombres a los que también dedicaremos retrospectivas en el Cine Estudio.

El Círculo, también a través del Cine Estudio, continuará esta temporada colaborando con embajadas e institutos culturales de todo el mundo, con los que acometemos diversos proyectos de programación. Con la **Embajada de Hungría** se proyectará un ciclo de películas bajo el título *60 años de la revolución húngara*, junto con el **Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España** veremos una adaptación mexicana de *Otelo*, *Huapango*, de Iván Lipkies. Continúa también el trabajo junto a la **Casa Sefarad**, y este año acogeremos una muestra de películas judías, un ciclo de títulos cinematográficos a los que Walter Benjamin se refirió (o bien inspiraron su pensamiento), y la retrospectiva dedicada a Chantal Akerman.

En esta línea de colaboración con entidades e instituciones, hay que destacar los acuerdos con la **Comunidad de Madrid**, con la que llevamos una intensa programación anual de cortometrajes internacionales para dar visibilidad a un formato con muy poca presencia en sala comerciales; así como el lazo establecido desde hace ya dos temporadas con **Unión de Cineastas**, que dos miércoles al mes trae *La Sala de los Cineastas* al Cine Estudio: estrenos, coloquios con realizadores, rescate de películas malditas, sesiones de educación y todo lo que permite pensar el cine español como bien cultural parte del patrimonio de todos. El Cine Estudio volverá a ser esta temporada una de las salas de proyección en las que se celebra el doscientos aniversario de la fundación del **Teatro Real**. *Otello*. *Drama* lírico en cuatro actos se retransmitirá en directo en la segunda edición de la *Semana de la Ópera*. Por último, debemos anunciar un nuevo acuerdo con **Filmadrid**, Festival Internacional de Cine de Madrid que un viernes al mes estrenará una película inédita internacional en nuestra sala, y traerá a algunos de sus creadores para participar en encuentros con el público.



En cuanto a **SUR**, la Escuela de Profesiones Artísticas, fundada por el CBA y La Fábrica, presenta importantes novedades en su próxima edición. La oferta educativa se amplía, y dará la oportunidad de cursar el Máster en Artes y Profesiones Artísticas (postgrado integral de dos años para graduados universitarios, con un total de 1070 horas presenciales) o el Curso Fundamental de Artes y Profesiones Artísticas (curso de iniciación de un año, con 425 horas presenciales más prácticas, actividades, visitas y tutoría personal).

Las asignaturas teóricas de SUR se complementan con talleres prácticos, clases magistrales, diálogos con artistas y guía de actividades. Los Diálogos constituyen una parte fundamental de estos talleres. Artistas o profesionales de prestigio trasladan a los alumnos sus experiencias en determinadas disciplinas. Quino, Antonio Gamoneda, Jorge Herralde, o José Luis Cuerda, estuvieron en SUR el pasado curso.

Manteniendo presente el objetivo de llegar al público más heterogéneo posible, continuaremos reforzando nuestros canales de comunicación.

Se siguen incorporando programas a la aventura de **Radio Círculo**, emisora cultural de referencia, que ofrece sus contenidos a través de internet y los podcasts de iVoox.

En el mismo sentido, nuestros seguidores en las Redes Sociales, nos animan a seguir compartiendo los contenidos y eventos que tienen lugar en el CBA. Twitter, Facebook o Instagram nos permiten una comunicación directa con unos usuarios que participan de nuestra programación, dejando atrás el concepto de espectador pasivo.

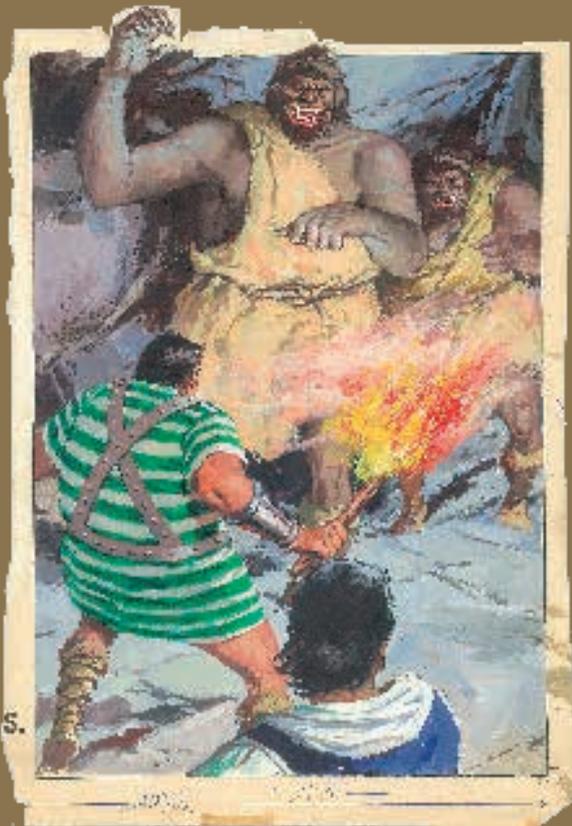
La web, www.circulobellasartes.com, que mantenemos en continua actualización, ha experimentado un notable aumento de visitas en los últimos meses y seguirá siendo nuestro escaparate principal.



ARTES



PLÁSTICAS



El CBA inaugura su temporada de exposiciones con una muestra de Francisco Rossique. El artista de Gran Canarias presenta su nueva serie de trabajos, que se mueven entre la representación, el juego, la interpretación y el sonido.

Continuamos con uno de los títulos icónicos de la cultura popular de la España de la segunda mitad del siglo pasado: **El Capitán Trueno**, el héroe por excelencia para varias generaciones de lectores que crecieron con sus aventuras, y el cómic más vendido de la historia de nuestro país.

A través de esta muestra sobre dicho gran cómic de aventuras, nuestra exposición viene a explorar, a partir de tres ejes temáticos, los encuentros con la literatura, la arquitectura y la técnica. Tres espacios unidos o atravesados por una «idea» política que se expresa en la lucha por la justicia y la protección del desfavorecido.

La exposición constará de primeras ediciones del cómic, así como con portadas y viñetas originales de algunos sus dibujantes más famosos.

Otra exposición: **Capa en color**. En colaboración con el International Center of Photography de New York, podrán verse en las paredes de la Sala Picasso por primera vez en España las fotografías en color tomadas por Robert Capa durante los años 40 y 50.

Aunque su mayor reconocimiento se debe a sus fotos en blanco y negro, Robert Capa confesaba que siempre llevaba un rollo de color en el bolsillo. Tras largas series de fotos de guerra, Capa se codeó con artistas, actores, músicos, cantantes... Vivió con ellos, los siguió en sus vidas cotidianas de estrellas de Hollywood, en los Alpes, en la Costa Azul francesa, en Roma. Parte de este trabajo se publicó en revistas de la época; sin embargo, la mayoría de estas imágenes nunca se han visto antes en España.

A través de 140 imágenes, y junto a algunas publicaciones de revistas, la exposición muestra cómo el maestro abrazó la fotografía en color y la integró a su trabajo como fotoperiodista durante 1940 y 1950.

La última exposición que se inaugura en otoño es **Pessoa/ Lisboa**, muestra dedicada a uno de los escritores y poetas portugueses más reconocidos de todos los tiempos y figura central en la cultura del pasado siglo.

La muestra consistirá en una serie de materiales audiovisuales producidos íntegramente por el CBA: pieza documental que se articula en torno a algunos de los principales «lugares de Fernando Pessoa» en la ciudad de Lisboa y un atlas informático que permite navegar por una amplia selección de textos pessoanos.

En los meses posteriores, continuaremos con una exposición retrospectiva dedicada a la pintura de **Emerik Bernard**, artista esloveno cuyas composiciones recorren de manera reflexiva el camino de la tradición pictórica y el espíritu modernista.

En primavera, el CBA festejará el **centenario del nacimiento de Camilo José Cela**, con una muestra dedicada a *Papeles de Son Armadans*, publicación literaria cuyas páginas llevarían a cabo una unión insólita y sorprendente entre la literatura y las artes plásticas. Destacan los números que Camilo José Cela realizó en colaboración con sus amigos, entre los que sobresalen Joan Miró y Pablo Picasso. Pero también suponen una aportación tan importante como sorprendente los dedicados al grupo El Paso, Tàpies o Rafael Alberti.

La temporada en lo que se refiere a Artes Plásticas terminará, como cada año, con algunas de las principales exposiciones del Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña.



FRANCISCO ROSSIQUE. PALABRAS MENHIRES

20.09.16 > 06.11.16

sala minerva

El artista grancanario presenta una nueva serie de trabajos que se mueven entre la representación, el juego, la interpretación y el sonido. Nos encontramos frente a una explicación muy personal de lo pictórico, cuyo rasgo más esencial sería el de crear, investigando, nuevas genealogías de la vanguardia que compliquen y revisiten su pasado, y a la vez den apoyo a un horizonte por venir que únicamente podrá ser productivo desde la consideración de un futuro artístico abismado en la complejidad del presente y en la exhaustiva reconsideración de lo que vemos y escuchamos.

Los collages apropiacionistas, la poesía visual y los sonidos de «Palabras Menhires», aspiran a ser cómplices de nuestro bagaje personal, a interrogarnos a nosotros mismos, a vislumbrar la verdad desde el engaño, desde el juego sutil del sonido, las palabras y las imágenes, y nos emplazan a considerar la representación en términos de un «dilema de lo visible y audible» que se desprende de ese pentagrama icónico en cierto modo silente.



Colabora RL Producciones



CASAEUROPA

CAPITÁN TRUENO. TRAS LOS PASOS DEL HÉROE

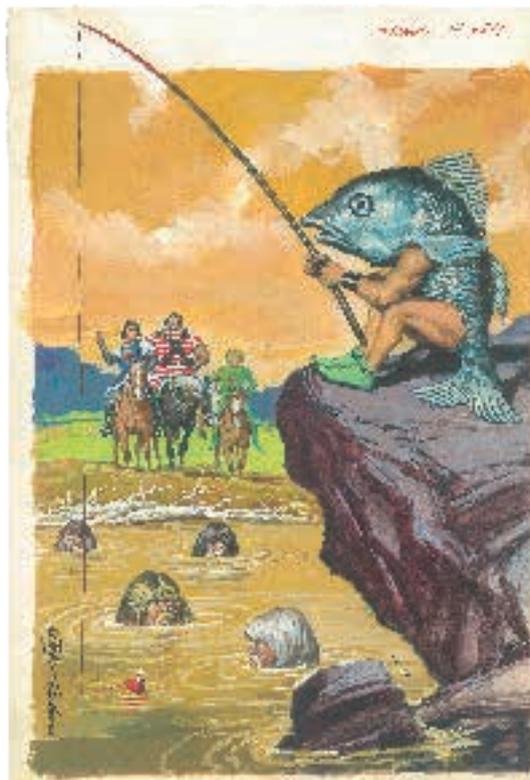
10.10.16 > 29.01.17

sala goya

Comisario **Patxi Lanceros**

«El Capitán Trueno» es uno de los títulos icónicos de la cultura popular de la España de la segunda mitad del pasado siglo. Con el guión de Víctor Mora y los primeros dibujos de Ambros, la serie cautivó a miles de lectores desde su primer cuadernillo -en 1956- hasta bien entrada la década de los sesenta. Y los multiplicó en sucesivas reediciones.

La idea de la exposición consiste en recorrer tres universos temáticos e iconográficos que tienen una importancia crucial en la composición, a lo largo de los años, de «El Capitán Trueno». Esos tres espacios son la literatura, la arquitectura y la técnica. Unidos o atravesados por una idea-fuerza de carácter político que se expresa en la protección del débil, la aversión a la tiranía (en todas sus formas) y la lucha por la justicia.



La catalogación que lo comprende en calidad de «comic de aventuras» es quizá tan exacta como falsa. De aventuras se trata, desde luego. Pero tanto las vicisitudes del guión como el genio de los sucesivos dibujantes propiciaron encuentros que esta exposición quiere explorar: encuentros con la **literatura universal**, por cuanto «El Capitán Trueno» repite o remeda episodios que se pueden hallar en *La Ilíada* o en *La Odisea*, en Verne o en Swift, en Shakespeare, en Cervantes, en el legado de las Eddas y de las sagas, en Gilgamesh o en Rabelais...

Pero también encuentros con la **arquitectura**. Grandes construcciones universales y pequeñas arquitecturas vernáculas fueron avistadas en España, quizá por vez primera, en la (a)ventura de Trueno: que recorrió el mundo y censó sus paisajes, naturales y urbanos.

Encuentros, finalmente, con la **técnica**: tanto con la pretérita como con la «futura». Las semanas en globo antes de que existiera el artefacto, pólvora cuando ese elemento sólo era una diversión oriental. Y mecánica, balística, robótica...

Organizan **AC/E** y **CBA**

CAPA EN COLOR

20.10.16 > 15.01.17

sala **picasso**

Comisaria **Cynthia Young**

Hay a quien le sorprende que el famoso fotoperiodista Robert Capa (Budapest, 1913- Indochina, 1954) tomara fotografías en color, y no ocasionalmente, sino con regularidad a partir de 1941. Es una parte de su obra que sigue siendo, en lo fundamental, desconocida. *Capa en Color* las presenta al público por primera vez en España. A pesar de que se le reconoce casi exclusivamente como un maestro de la fotografía en blanco y negro, Capa comenzó a trabajar regularmente con la película en color en 1941 y lo usó hasta su muerte, en 1954.

Aunque parte de este trabajo se publicó en revistas de la época, la mayoría de estas imágenes nunca se han visto impresas realmente. *Capa en Color* incluye más de 150 grabados contemporáneos de color de Capa, así como los documentos personales y tearsheets de las revistas en que aparecían las imágenes. Comisariada por Cynthia Young, responsable conservadora de las fotografías de Capa en las Colecciones en la ICP (International Center of Photography), la exposición presenta un aspecto sorprendente de la carrera de Capa, cómo abrazó la fotografía en color y la integró en su trabajo como reportero gráfico en los años 1940 y 1950.



CASAEUROPA

Organizan **CBA** e **International Center of Photography**

PESSOA / LISBOA

24.11.16 > 16.03.17

sala minerva

Comisario **Alberto Ruíz de Samaniego**
y **José Manuel Mouriño**

Fernando Pessoa (Lisboa, 13 de junio de 1888 - 30 de noviembre de 1935), es uno de los escritores y poetas portugueses más reconocidos de todos los tiempos, considerado uno de los más brillantes e importantes de la literatura mundial.

La obra de Pessoa se caracterizó por ser innovadora para la lengua portuguesa, introduciendo en ella ciertos aspectos que poseían los movimientos vanguardistas de otras regiones. Leyendo sus libros podemos encontrar, junto a la suya, las voces de sus heterónimos poéticos fundamentales: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis y una voz esencial y reflexiva, Bernardo Soares. A través de ellos se desdobló Pessoa, cultivando intereses y preocupaciones muy diversas: unos, espontáneos y expresivos, otros, volcados a la perfección sintáctica y léxica, y otros aún persiguiendo el movimiento propio de la dinámica moderna.

La muestra presenta una serie de materiales audiovisuales, temática y cronológicamente organizados.

Una **pieza audiovisual**, elaborada bajo el guión de Alberto Ruíz de Samaniego y José Manuel Mouriño, explorará los principales lugares de Fernando Pessoa en la ciudad de Lisboa. La deriva confrontará distintas citas extraídas de su obra, con 22 emplazamientos de la capital portuguesa. Se trata en su mayoría de viviendas en las que el poeta habitó durante distintas épocas, aunque también se hace referencia a otros lugares indudablemente ligados a su escritura como la Calle de Los Douradores, el restaurante Martinho da Arcada, la popular Baixa lisboeta... Además de este diálogo entre las distintas localizaciones y la lectura de numerosos fragmentos de su obra, el documental se sirve de un amplio fondo de imágenes de archivo del poeta, así como de distintos films documentales que fueron rodados en Lisboa durante los años en que vivió allí. Él, al fin y al cabo, dejó constancia en casi toda su producción literaria de la conmoción que sentía por los lugares de su devenir en una ciudad nunca abandonó.

La exposición cuenta con un **atlas**, una herramienta informática que permite navegar por una amplia selección de textos de Pessoa, unidos por hipervínculos temáticos. El atlas, elaborado por David Sánchez Usanos y Juan Barja, tendrá un índice de voces que se vinculan a textos seleccionados de Pessoa.

Acompañando la exposición, el 27 de noviembre se representará **Oda Marítima**, uno de los poemas más extraordinarios de Álvaro de Campos, cuyo texto acaba de cumplir 100 años. La obra, dirigida por Natália Luiza e interpretada por Diogo Infante, se enmarca dentro del ciclo *Cultura Portuguesa. XIV Muestra de la Cultura Portuguesa*.



EMERIK BERNARD. RETROSPECTIVA

febrero 17 > mayo 17

sala picasso

Comisario **Andrej Medved**

La exposición de Emerik Bernard (1937) presenta las cimas del arte moderno esloveno en la segunda mitad del siglo veinte. La exposición no es la comparación convencional de genios de la pintura moderna eslovena y europea, sino una «comparación» de experiencias interiores (las «Expériences Intérieures» de Georges Bataille) según el contenido-mensaje de la imagen visual, del mismo modo que la comparación con pintores europeos excede el significado de «verdades» artísticas y «lecciones» modernas en el arte contemporáneo y en las aproximaciones artísticas del pasado y del futuro.

Los trabajos estarán divididos en cuatro áreas de espacios temporales: retro vanguardia (años setenta), el nacimiento del modernismo (años ochenta), alto modernismo (años noventa), nouvelle lumière (pasaje al nuevo milenio).

CAMILO JOSÉ CELA: LITERATURA Y ARTE

23.03.17 > 21.05.17

sala minerva

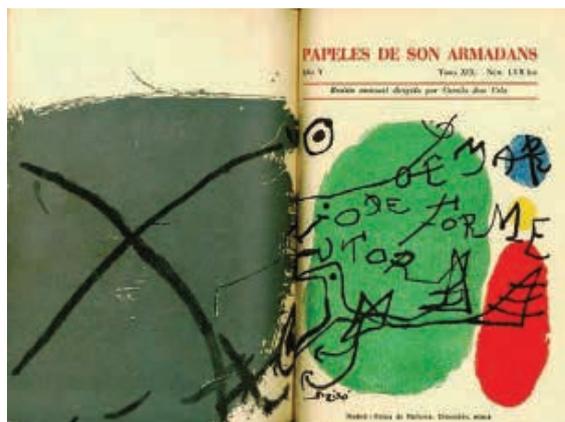
Comisarios **Camila Cela Marty**
y **Joan Punyet Miró**

La exposición forma parte de los homenajes que se dedican a Camilo José Cela con motivo del centenario de su nacimiento. Se centra en la atención que concedió Camilo José Cela (CJC, como solía firmar) a la unión de literatura y arte en su vida y en su obra, en particular a través de *Papeles de Son Armadans*, la publicación literaria más importante en la España del siglo XX cuyas páginas llevan a cabo una unión insólita y sorprendente de literatura y artes plásticas.

Papeles de Son Armadans publicó numerosos números especiales y almanaques. Destacan, por esa particular unión entre el arte y la literatura, los que Camilo José Cela llevó a cabo mediante colaboración con sus amigos, entre los que sobresalen Joan Miró y Pablo Picasso. Pero también suponen una aportación tan importante como sorprendente los dedicados al grupo El Paso, Tàpies o Rafael Alberti.

La exposición *Literatura y arte* cuenta con el comisariado de los nietos de Camilo José Cela y Joan Miró, Camila Cela Marty y Joan Punyet Miró. La labor documentalista recae en María Toral.

La exposición *Literatura y arte* cuenta con el comisariado de los nietos de Camilo José Cela y Joan Miró, Camila Cela Marty y Joan Punyet Miró. La labor documentalista recae en María Toral.



Organizan **Fundación Charo y Camilo José Cela y CBA**

PHOTOESPAÑA 2017

junio 17 > agosto 17

sala picasso, goya y minerva

Como cada año, el CBA colabora con el festival PHotoEspaña en su XX edición presentando en nuestras salas las muestras seleccionadas según el criterio general de la edición.

HUMANIDADES Y CIENCIA



El Área de Humanidades albergará en su programación este año nuevas propuestas que combinan la intervención de diversas disciplinas con la aportación del conocimiento de expertos en cada una de ellas. Pero también mantendrá proyectos consolidados que cada año aportan una nueva experiencia, junto a la clave de la continuidad.

Durante todo este año, desde octubre a mayo, y dentro de la iniciativa **Los lunes, al Círculo**, tendremos conferencias, mesas redondas, o clases magistrales en torno a grandes y pequeñas exposiciones como las que dedicaremos al Capitán Trueno, Robert Capa o Fernando Pessoa. Cada lunes invitaremos a la reflexión, al análisis, al debate y al conocimiento con distintas propuestas que relacionarán reflexión y exposición.

La de este otoño será la octava edición del **Festival Eñe**. Organizado por La Fábrica y el CBA, esta gran fiesta de la literatura, dirigida en esta ocasión por la escritora Marta Sanz, traerá de nuevo actividades que propicien la creación de espacios de intercambio y encuentro entre escritores, editores y lectores.

Como es habitual, el año lo inaugura el **Congreso Pública 16**. Siete años cumple este encuentro organizado por la Fundación Contemporánea, en colaboración con el CBA, dirigido principalmente a profesionales, donde se analizarán aspectos como la labor, las herramientas, las dificultades, y el futuro de la gestión cultural, desde los debates, las experiencias y la promoción del encuentro profesional y de instituciones.

Durante 2017 el Círculo celebrará el **Incentenario de Valle-Inclán**, una propuesta con la que estudiaremos al autor de *Luces de Bohemia* desde las artes escénicas, las celebraciones, el cine, los debates, y las pequeñas instalaciones y acciones en diversos emplazamientos en el edificio del Círculo de Bellas Artes.

Además, de nuevo albergaremos las VII jornadas **Con ciencia en la escuela**, coordinadas por José González López de Guereñu y organizadas por FUHEM y CBA. Esta edición ahonda una vez más en el campo de la experimentación científica dentro de los centros educativos, siempre con vocación interdisciplinar, que culminará con la ya habitual exposición de centros educativos en el salón de baile del CBA.

21 años cumple nuestra **Lectura Continuada del Quijote**, que se celebrará como es habitual en torno al día del libro.

Y, finalmente, una vez más, la nueva edición de la Universidad de verano *Escuela de las Artes* que, con ella cumple ya diez años. De nuevo la Universidad Carlos III y el CBA propondrán, a través de cursos y talleres con reconocimiento de créditos para los alumnos matriculados, una amplia oferta de disciplinas que contará con la participación de destacados artistas, intelectuales y profesionales.



CASAEUROPA

LOS LUNES, AL CÍRCULO

octubre 16 > mayo 17

A partir de un amplio calendario de pequeñas y grandes exposiciones que pretenden mostrar y hacer pensar, se propone dentro de nuestra agenda una cita fija con destacados nombres de la cultura. El Círculo ofrece un nuevo espacio donde se abordarán temas poéticos y artísticos, políticos, culturales o sociales, a través de conferencias, mesas redondas, o clases magistrales, que sirvan de punto de partida para un debate profundo, donde queden diluidas las fronteras entre unas y otras disciplinas. Eduardo Momeñe, Patxi Lanceros, Nicolás Combarro o José Manuel Cuesta Abad, son algunos de los que vendrán a hablar en torno a las exposiciones de Capitán Trueno, Robert Capa o Fernando Pessoa.

NOVIEMBRE16

FESTIVAL EÑE

04.11.16 > 05.11.16

Por octavo año consecutivo, tendrá lugar en el Círculo de Bellas Artes, el Festival Eñe. La Fábrica y el CBA se unen de nuevo para desarrollar esta gran fiesta literaria donde se procura el encuentro e intercambio entre escritores de ámbito nacional e internacional, editores y lectores, en diversos espacios y formas, dando así protagonismo a las obras literarias. Más de 80 actividades, este año bajo la dirección de Marta Sanz, entre conferencias, mesas redondas, talleres literarios, conciertos, actividades infantiles, exposiciones, recitales poéticos, firmas de libros, cine o lecturas, albergan a una centena de escritores de todos los géneros y estilos. La gran afluencia de público que, año tras año, acude al Festival Eñe, ha consolidado definitivamente esta cita anual con la literatura.

Organizan La Fábrica y CBA



CASAEUROPA

INCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN

enero 17 > diciembre 17

El Círculo comenzará un nuevo proyecto, que consistirá en programar *incentenarios* de algunos personajes que merecen ser siempre «celebrados». Durante 2017 se celebrará el de Valle-Inclán, con la ya número XX peregrinación de Max Estrella, junto con diversas propuestas escénicas, cine, debates, y pequeñas instalaciones en el edificio del Círculo de Bellas Artes.



ENERO¹⁷

PÚBLICA 17 ENCUENTROS PROFESIONALES DE GESTIÓN CULTURAL

26.01.17 > 27.01.17

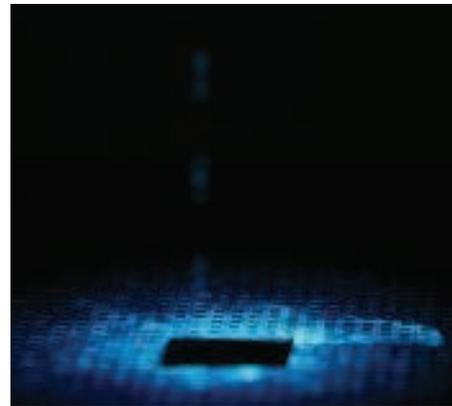
Por séptimo año consecutivo, la **Fundación Contemporánea**, en colaboración con el **CBA**, organiza este congreso, dirigido principalmente a profesionales de la gestión cultural, donde se analizarán aspectos como la labor, las herramientas, las dificultades, y el futuro del sector mediante debates y encuentros profesionales e institucionales. Con un creciente número de participantes en ediciones anteriores, entre invitados, ponentes e inscritos, en esta edición se contará con un gran número de profesionales de otros países que nos aportarán su experiencia en el funcionamiento de la intervención cultural.

Organizan **Fundación Contemporánea** y **CBA**

VII JORNADAS *CON CIENCIA EN LA ESCUELA*

07.03.17 > 08.03.17

Tras la implicación de la FECYT en las dos últimas ediciones de las Jornadas *Con ciencia en la escuela*, organizadas por FUHEM y CBA, con la colaboración de SM, se pretende ser aún más ambiciosos, combinando de una manera más explícita arte y ciencia, abriendo la convocatoria a más centros educativos y las jornadas a centros internacionales y público más diverso. De nuevo se combinará la exposición de las experiencias científicas de los centros educativos seleccionados, con las numerosas actividades paralelas.



Organizan **FUHEM** y **CBA**

XXI LECTURA CONTINUADA DEL QUIJOTE

abril 17

Vigésimo primera edición de esta tradicional lectura ininterrumpida del Quijote, cita que se desarrolla en torno al día del libro, y en la que de manera paralela se complementa con un amplio programa de actividades que giran en torno al libro.

Organiza **CBA**

Patrocina **Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)**



ESCUELA DE LAS ARTES

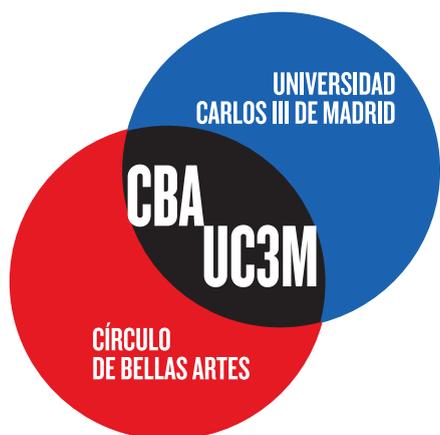
junio 17

El CBA y la Universidad Carlos III de Madrid vuelven a proponer una nueva edición de la Escuela de las Artes, consolidada como la más importante y amplia oferta formativa de verano en el campo de las artes y las humanidades, como lo avalan los numerosos inscritos que año tras años disfrutaron de los cursos y talleres propuestos. Por décimo año consecutivo se ofrecerán cursos y talleres impartidos por decenas de destacados protagonistas de la cultura y las artes europeas, así como de profesionales de amplia experiencia. El ámbito de trabajo de la Escuela abarca un amplio número de disciplinas y puntos de vista artísticos, de la gestión cultural a la literatura, pasando por la música, la fotografía, el cine, la moda, o las artes plásticas.

ESCUELA DE LAS ARTES

La Escuela de las Artes conjuga el saber hacer de un centro cultural con una larga tradición humanística y el de una de las universidades que más ha desarrollado el interés por el área del conocimiento de las artes y las humanidades, haciendo de la excelencia en este campo una de sus auténticas razones de ser y de existir. De esta forma, la Escuela de las Artes hoy se ha convertido en algo más que una oferta educativa de verano al uso. Las enseñanzas impartidas gozan de reconocimiento oficial de créditos para los alumnos de la UC3M. Además todos los participantes reciben un certificado acreditativo de las enseñanzas recibidas.

Organizan **Universidad Carlos III y CBA**



SUR ESCUELA DE PROFESIONES ARTÍSTICAS

La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes se unieron en 2014 para fundar SUR, Escuela de Profesionales Artísticas. SUR nace con el objetivo de renovar la comprensión y el conocimiento de las artes y aportar un nuevo enfoque a través de un programa intensivo para formar a profesionales de la creación de nuestros días. Todas las artes comparten estructuras comunes y la creatividad requiere aproximaciones desde múltiples puntos de vista; por ello la formación que SUR imparte es multidisciplinar y transversal.

SUR afronta la temporada 2016/2017 con importantes novedades. Se amplía la oferta educativa de la escuela existiendo la posibilidad de cursar el **Máster en Artes y Profesionales Artísticas** o el **Curso Fundamental de Artes y Profesionales Artísticas**.

El Máster en Artes y Profesionales Artísticas se convierte este año en título propio de una de las universidades más prestigiosas de Madrid, la Universidad Carlos III. Se trata de un postgrado integral de dos años para graduados universitarios que quieran profundizar en el conocimiento de las artes, en la práctica de distintas disciplinas y en las diferentes oportunidades profesionales que ofrece el mundo artístico y creativo. El Máster se desarrolla en dos años académicos, con un total de 1070 horas presenciales, a las que se añaden prácticas, actividades y la realización de un proyecto personal.

El curso Fundamental en Artes y Profesionales Artísticas es un curso de iniciación de un año para los que tienen una clara vocación artística y quieren experimentar en diferentes campos de creación antes de especializarse y decidir hacia dónde encaminarse profesionalmente. Se trata de un año académico con 425 horas presenciales, más prácticas, actividades, visitas y tutoría personal.

A las asignaturas teóricas que se imparten en SUR, se añaden los talleres prácticos, las clases magistrales, diálogos con artistas y guía de actividades.

Los Talleres que se imparten son la base de la formación técnica en cada una de las disciplinas y garantizan la formación global y transversal del alumno. Se trata de la parte más extensa del programa, la práctica entrelazada de las formas actuales de expresión creativa a través de talleres de comunicación, cine, dibujo, pintura, escritura, fotografía, música, teatro, diseño etc.

Los Diálogos son un complemento a la actividad productiva de los talleres y constituyen un puente entre la actividad académica del curso y la práctica real de las profesiones. Son impartidos por artistas o profesionales de prestigio que llevan a cabo su actividad en el mundo del arte o de las artes aplicadas. Su objetivo es trasladar al alumnado experiencias concretas de la puesta en práctica de una determinada disciplina. Quino, Gamoneda, Herralde, de Pablo, Cuerda, Iglesias, Fesser, Todolí, Cobeaga, Max, Vallhonrat y muchos más ya han compartido su experiencia con los alumnos de SUR.

ACCIONA, Empresa Asociada a SUR, concede cinco becas a alumnos del Máster y, gracias a su apoyo, se oferta un programa de conferencias magistrales a cargo de grandes autores y pensadores. Ya han pasado por la Cátedra Acciona, entre otros muchos: Almodóvar, Cacciari, Plensa, Didi Huberman, Fontcuberta, Molder, Jameson, Jakob, Nerdinger, de Azúa, Madoz, Zugaza, Souto de Moura y Sánchez Ron.

Con una clara orientación hacia la práctica, SUR pretende formar a los mejores creadores y profesionales de la actual creación artística, para lo que incluye aspectos como la presentación de proyectos y el ejercicio en calidad de autónomo o empresario.

De esta manera, SUR sigue un año más comprometiéndose a dotar a los estudiantes con las técnicas, el pensamiento y los conocimientos que permiten abordar una especialización o ejercer una profesión artística o creativa.



Máster en Artes y Profesiones Artísticas

Organiza SUR y Universidad Carlos III de Madrid (título propio)

Curso Fundamental de Artes y Profesiones Artísticas

Organiza SUR

Empresa asociada a SUR: ACCIONA

SUR

ESCUELA DE PROFESIONES ARTÍSTICAS
Fundada por CÍRCULO DE BELLAS ARTES y LA FÁBRICA



EDICIÓN Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES



El sello editorial del CBA sigue apostando por dejar constancia impresa de las actividades más interesantes que tienen lugar en nuestras salas. En primer lugar, verán la luz dos catálogos, en primer lugar, *El Capitán Trueno. Tras los pasos del héroe*, un ameno repaso a los tres polos en torno a los cuales se estructura la exposición del mismo título: la fecunda relación del cómic con la literatura universal, las arquitecturas reales o imaginadas que surgieron de la pluma de los distintos dibujantes que dieron vida al Capitán y sus amigos, y los maravillosos inventos técnicos y tecnológicos que albergaron sus páginas. Y ello a través de los textos de, respectivamente, Patxi Lanceros, Juan Calatrava y José Manuel Sánchez Ron. En noviembre verá la luz el catálogo *Pessoa/Lisboa*, una herramienta de reflexión indispensable para adentrarse en la obra del poeta portugués, que incluye una producción audiovisual con guión de Alberto Samaniego y José Manuel Mouriño, articulada en torno a los distintos espacios lisboetas vinculados al escritor, y un atlas de textos realizado por David Sánchez Usanos y Juan Barja, que permite navegar por las ideas y los conceptos claves de Pessoa desde las más distintas perspectivas, ofreciendo una cabal imagen del universo propio del autor.

Además, en el presente curso verán la luz algunos libros de la colección de ensayo que beben de recientes conferencias. En primer lugar, *Moisés y Aarón: la cuestión del monoteísmo*, que recogerá los textos con los que Jorge Alemán, Jan Assmann, Félix Duque, Massimo Cacciari o Juan Ángel Vela del Campo nos acercan a las distintas perspectivas y reflexiones a que da pie la ópera de Schoenberg. También en la colección de ensayo publicaremos *Juegos de construcción*, una compilación de las charlas que, bajo el título de «Los lunes al Círculo», acompañaron la exposición *Juguetes de construcción. Escuela de la arquitectura moderna*.

Entre este otoño y el verano próximo verán la luz también dos números de la revista *Minerva* que, como de costumbre, contará con firmas de renombre de nuestro panorama intelectual e incluirá contenidos de pensamiento, música, arte, arquitectura... acompañados de una cuidada selección fotográfica.

En el capítulo de las producciones audiovisuales, además de la pieza sobre Pessoa ya mencionada, el CBA se propone publicar el segundo volumen del proyecto Mil Miradas, con el que se pretende dar unidad y hacer nuevamente disponibles los últimos documentales producidos en el Círculo: desde el documental *A Troya* (2010) o la película *Historias como cuerpos, cristales como cielos* (2013) hasta las más recientes, como *Atlas del deseo* (2014), *Alfabeto Angelopoulos* (2015) o *Javier Manterola: el oficio de ingeniero* (2016).



<http://www.circulobellasartes.com>



COMUNICACIÓN

www.circulobellasartes.com

Nuestra web, www.circulobellasartes.com, es el principal y más inmediato escaparate de las actividades que organizamos. Una fuerte presencia en Internet es fundamental para que las propuestas, culturales en este caso, estén al alcance todo tipo de público.

Estamos muy cerca de llegar a los 100.000 visitantes únicos mensuales en la web, que nos marcamos como uno de los objetivos a conseguir antes de finalizar el año, y con el que reforzamos su papel como principal medio de difusión de nuestras actividades. Los usuarios son los primeros en conocer las novedades del Círculo, en poder comprar entradas o consultar nuestra programación diaria.

Radio Círculo afianza este trabajo de difundir la cultura, a través de la web www.radiocirculo.es.

Nuevos programas se sumarán esta temporada. Espacios que, sin duda, fortalecerán, el propósito de mantener nuestro característico nivel cultural, que ha hecho de Radio Círculo una de las emisoras más valoradas.

Así, además de la cultura en todas sus manifestaciones, la emisora del Círculo de Bellas Artes se acerca a las múltiples relaciones entre arte y filosofía, a la actualidad de los movimientos migratorios mundiales, a la discapacidad, la memoria histórica, la música contemporánea, los viajes, el teatro, el mundo del cortometraje, la recuperación de archivos sonoros de la música tradicional, o las ciencias sociales.

Una vez más, radiocirculo.es se convierte en la web-radio de referencia para las personas que buscan cultura en las ondas digitales.

Fundamentales a la hora de comunicar nuestras actividades y mantener un contacto inmediato y fluido con nuestro público, son los distintos canales que ofrecen las **redes**.

Este año, pretendemos dar un paso más allá con un canal que crece constantemente: **Youtube**. En él trataremos de aumentar el número de publicaciones semanales, reorganizaremos las listas de reproducción, fomentaremos la compartición de contenidos e intentaremos ofrecer avances de los principales eventos del CBA. Habiendo superado los 1.600 suscriptores (93 mensuales de septiembre de 2015 a agosto de 2016) y las 12.000 reproducciones/visualizaciones mensuales con medias de 9 minutos, los objetivos del canal se sitúan ahora en:

- Alcanzar los 120 nuevos suscriptores al mes o al menos rebasar los 3.000 suscriptores.
- Llegar a las 15.000 visualizaciones de media al mes.
- Mantener la media de minutos por visualización en torno a los 9 minutos.
- Mejorar la organización del contenido con nuevas listas.
- Ofrecer extractos y píldoras que inviten a la reflexión y a la «viralización» dentro del ámbito cultural, sociológico, político...
- Actualizar las descripciones y etiquetas de antiguos contenidos.

En **Twitter** mantendremos nuestro compromiso por informar puntualmente de las actividades que sucedan diariamente en el CBA. El crecimiento de la red es manifiesto. Si el objetivo era superar los 100.000 seguidores, actualmente estamos en los 134.500, habiendo conseguido 50.000 en el curso de septiembre de 2015 a agosto de 2016.

Otro dato interesante es el del aumento progresivo de los tweets con enlace a nuestro perfil, es decir, aquellos enlaces extraídos de la web que se comparten a través de los «botones» de redes –en este caso Twitter– incluidos en ella. Una novedad que está mejorando la visibilidad de las actividades que organizamos gracias al público que desinteresadamente comparte los contenidos con nosotros.



Los objetivos del presente curso son mantener los 50.000 nuevos seguidores, aumentar los tweets con enlaces a nuestro perfil hasta los 450 y revasar el pico de las 900.000 impresiones mensuales.

Facebook también se ha consolidado como uno de los canales de difusión más importantes de nuestra programación. Cuenta con 133.500 seguidores. En él se muestran contenidos más amplios relacionados con eventos puntuales o informativos, que se han publicado en el blog o la web corporativa. Este año intentaremos mejorar las comparticiones con contenidos más virales, publicaremos eventos de los principales espectáculos celebrados en el CBA y fomentaremos la participación y el feedback con los usuarios.

También mantendremos nuestra apuesta por **Instagram**, tratando ahí de llegar a los 10.000 seguidores.



ESPECTÁCULOS



La programación musical del CBA se organiza en torno a dos sellos ya veteranos: Jazz y Frontera Círculo.

Jazz Círculo estará integrado por trece conciertos que, desde octubre de 2016 a febrero de 2017, oiremos todas las noches de los viernes en la residencia habitual del ciclo: La Pecera. Un habitual en esta cita, Jorge Pardo, estrenará con nosotros su nuevo trabajo discográfico.

Frontera Círculo Ámbar recogerá en febrero, y a lo largo de cinco meses, el testigo musical de la programación adentrándose en el ámbito del pop, el rock y la electrónica, en el impresionante escenario de nuestra Sala de Columnas.

Otras músicas completarán la diversidad de propuestas musicales de la temporada. Destacan en este heterogéneo apartado una nueva edición del certamen **Madrid Folk**, o el excepcional concierto de voces polifónicas a cargo del **Ensemble Nyati**, una insólita formación de músicos pertenecientes a la tribu tanzana de los Wagogo que llegarán, desde el corazón de África, de la mano del etnomusicólogo Polo Vallejo.

El teatro de Valle Inclán inaugura **InCentenario**, una nueva iniciativa con la que el CBA homenajeará de manera puntual a un autor prescindiendo de la habitual excusa que proporciona una efeméride «redonda» en la biografía del artista. Así, entre otras cosas, en una jornada maratoniada y extraordinaria de ocho horas, representaremos en su integridad las cuatro obras de Valle que integran su *Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte*: Ligazón, La Rosa de Papel, La Cabeza del Bautista y El Embrujado. Completará esta celebración del dramaturgo gallego, el habitual recorrido por los escenarios madrileños de su obra *Luces de Bohemia* en una nueva edición de **La Noche de Max Estrella**.

Los ciclos **Juego de Niños** y **Teatralia**, auspiciado éste por la Comunidad de Madrid, englobarán la representación teatral dirigida al público más joven.

Ocupará un lugar destacado en la programación dramática la escenificación del poema *Oda Marítima*, de Alvaro de Campos, heterónimo de **Pessoa**, un espectáculo integrado en la XIV Mostra de la Cultura Portuguesa. Así mismo, y enmarcada en una insólita y lírica propuesta de «circo de cámara», el grupo Los Excéntricos nos traerá su espectáculo **Melting Pot Pourri**.

Monográficos: después de tres exitosas ediciones, el proyecto **Made in Taiwan / Taiwan en el Círculo**, se inserta en este apartado monográfico de la programación, al lado de eventos consolidados en nuestro calendario como el **Carnaval** o las **Noches Bárbaras**.



MÚSICA

JAZZ CÍRCULO

13.10.16 > 03.02.17

Organiza **CBA**
Patrocina **Crambo**
Colabora **Yamaha**



Jazz Círculo alcanza ya su décima edición consecutiva. Desde hace cuatro años, la residencia fundamental del ciclo se establece en La Pecera. Como en ciclos precedentes, contaremos con bandas de gran nivel y repercusión jazzística, la mayoría de ellas participantes fieles a este proyecto. Contaremos, entre otras formaciones, con Caramelo Cuba Sexteto, Pablo Martín Caminero, Rubem Dantas Trio, Perico Sambeat Quartet o, la formación liderada por Jorge Pardo que presentará en Jazz Círculo, el 28 de octubre, su último trabajo discográfico.

En el prólogo presentación de Jazz Círculo, el 13 de octubre, la **Juan Belda Bit Band**, presentará en la Sala de Columnas su propuesta audiovisual Carretera Mágica.

FRONTERA CÍRCULO AMBAR

16.02.17 > 07.07.17

Un 4% de la recaudación global se destinará a Ayuda al Refugiado.

Frontera Círculo inicia su andadura en 2009. Desde entonces, este sello acoge propuestas innovadoras de música rock, pop, folk y electrónica. El concepto fronterizo o emergente con el que nació el ciclo ha evolucionado hacia bandas y artistas nacionales e internacionales más consolidados que, en este ámbito que les ofrece Frontera Círculo, elaboran sus conciertos inaugurando nuevos formatos y puestas en escena que no son habituales en sus respectivos formatos y repertorios.

A partir de 2014, Frontera Círculo recibió el apoyo de cervezas Ámbar incorporando el sello este nombre a su epígrafe: Frontera Círculo Ámbar. Así mismo, para esta edición, la promotora musical Live Nation se suma al sello como colaborador en la programación de sus contenidos.



CASAEUROPA

Organiza **CBA**
Patrocina **AMBAR**



OTRAS MÚSICAS

CONCIERTO: SURINDER SINGH

16.09.16

El Naad Yoga o Yoga del Sonido procede de India y pone atención sobre la vibración sonora. Se trata de una sabiduría emocional, universal y atemporal, que no es susceptible de ser intelectualmente discernida. La esencia del Naad Yoga son los *raags* (ragas), unas estructuras musicales que alojan la capacidad de disolver patrones y liberar emociones que impiden la vivencia en equilibrio. Los instrumentos utilizados son tradicionales, de cuerda o percusión (saranda, sarangi, dilruba, rabab, taus, jori) y su origen está ligado al acompañamiento de la expresividad de la voz.



Músico y gran maestro de Naad Yoga, Surinder Singh ofrecerá en el Círculo de Bellas Artes un concierto de música meditativa para la unión de cuerpo, mente y espíritu. Intérprete y compositor, Singh nace y se forma en India y funda en 1944 en Londres el Raj Academy Conservatoire, una de las más destacadas instituciones internacionales para el estudio y la expansión del Naad Yoga.

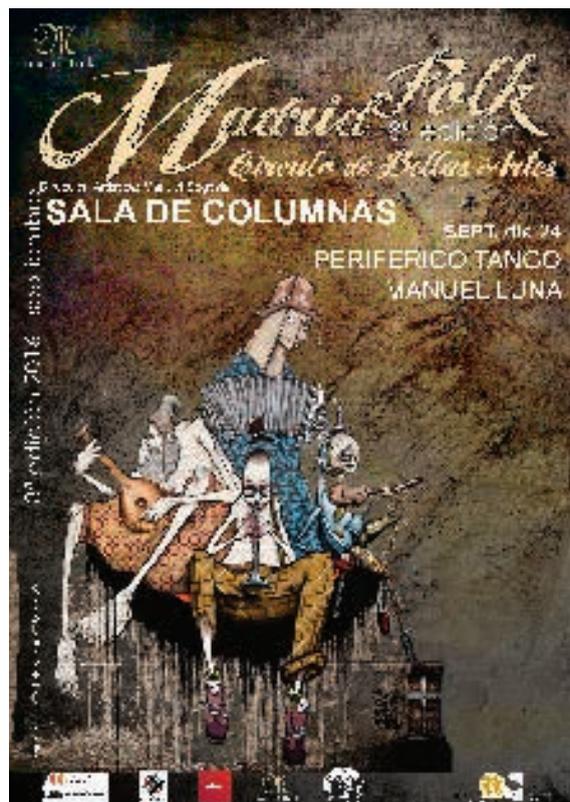
MADRID FOLK (8ª edición)

24.09.16

sala de columnas

MadridFolk nace en 2009 y se consolida año tras año defendiendo y potenciando nuestro patrimonio cultural como referencia de nuestra cultura popular en sus singularidades. El CBA vuelve a convertirse por tercer año consecutivo en sede de este festival. En esta octava edición, contaremos con la compañía uruguaya **Periférico**, que pondrá en escena el resultado de su investigación del lenguaje del tango desde una concepción contemporánea del cuerpo y el movimiento a través de la música. Antes del concierto, ofrecerá un taller sobre el Tango y la Milonga.

También veremos el espectáculo de Manuel Luna, **Viajes Sonoros**. Un concierto con el que resume los repertorios de las músicas campesinas de los territorios hispanos donde Manuel ha realizado su labor como intérprete e investigador.



CASAEUROPA

WAGOGO DE TANZANIA

Polifonías vocales, música instrumental y de danza

19.11.16

Los wagogo habitan en el corazón de Tanzania. Son reconocidos y admirados por sus polifonías vocales, los repertorios instrumentales y las danzas acompañantes, y constituyen uno de los ejemplos más destacables en cuanto a la originalidad, complejidad y refinamiento musical presente en África negra. Su música, junto con otras del continente (pigmeos de la región central, bosquimanos de la región austral y algunos grupos del sur de Etiopía), ha despertado el interés en etnomusicólogos y compositores occidentales. Los útiles sonoros que utilizan para acompañar sus cantos del repertorio de entretenimiento, pertenecen a todas las familias instrumentales. Entre estos cabe destacar el *izeze*



(violín bi-corde) y la *ilimba* (lamelófono), además de sonajeros variados. Como curiosidad, algo que supone una de las peculiaridades más llamativas de los wagogo, las mujeres son las únicas que tocan el tambor, y lo hacen de manera asombrosa mientras acompañan los cantos y las danzas propias del repertorio *Muheme* para fertilidad y funerales. En cuanto a los cantos polifónicos, son toda una muestra de diferentes técnicas de superposición pluri-lineal como el paralelismo, la homofonía, la imitación, el canon *alla parte*, la superposición de *ostinati* y el hoquetus. En general, el universo musical gogo, de gran riqueza y expresividad sonora, no solo se encuentra a día de hoy vigente sino que continúa transformándose y transmitiendo emociones a quien lo escucha.

El grupo que nos visita, el Ensemble Nyati de Nzali (región de Dodoma), está integrado por 12 músicos -6 hombres y 6 mujeres- agricultores y ganaderos- que representan la realidad musical de un poblado guiado por el jefe de clan, Mchoya Malogo. Abarcan un importante registro vocal e instrumental cuyo fin es mostrar una variada y significativa selección de repertorios polifónicos vinculados a momentos esenciales de la vida material y simbólica: **Msunyhuno** (atraer la lluvia, entretenimiento), **Mhana** (impulsar el crecimiento de los cultivos), **Nhumba** (anuncio del inicio de la recolección), **Cipande** (fertilidad de la tierra) y **Msaigwa** (fabricar cerveza de maíz). Asimismo interpretarán cantos y danzas rituales como **Mhongwa** (fertilidad), **Makumbi** (iniciación) o **Nhyindo** (protocolo, advertencias), además de otros de entretenimiento **Masumbi** acompañados por instrumentos característicos como la *ilimba* (idiófono) y el *izeze* (viola bi-corde), junto a otros de pequeña percusión. Las mujeres, acompañadas de sus tambores **N'goma**, harán toda una muestra de la energía desbordante que emerge del repertorio femenino **Muheme**, utilizado tanto para celebrar la fertilidad como las bodas o funerales; todo un ejercicio sorprendente de música, percusión y danza en su estado más puro.

Los wagogo cuentan con una gran reputación tanto dentro de Tanzania como en el extranjero, esta última avalada por su participación en importantes salas de concierto, Festivales Internacionales de Música, Conservatorios, Escuelas de Música y Universidades en Europa. Han adquirido una atención creciente a partir de los trabajos de investigación llevados a cabo por el etnomusicólogo español Polo Vallejo desde que en 1995 se desplazara a Tanzania para estudiar *in situ* sus cantos polifónicos. Los resultados de su trabajo acerca de los wagogo, constituyen a día de hoy una referencia obligada en el campo de la etnomusicología experimental. Su investigación «Patrimonio musical wagogo: contexto y sistemática», que sirvió de base para su tesis doctoral, fue la primera dedicada en España a un estudio musical llevado a cabo en África, con la que obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad, el Premio Extraordinario de Doctorado en 2005, el de la CRUMA (Conferencia de Rectores de las Universidades de Madrid) en 2007 y el reconocimiento académico internacional.

Polo Vallejo prepara en la actualidad la edición del libro «Acaba cuando llego», una colección de 140 cuadernos de campo escritos en forma de relato breve, con anotaciones, observaciones, reflexiones y conversaciones acerca de la música y la vida tenidas con los wagogo durante 20 años (1995-2015). Una cuidadísima edición de autor que irá acompañada de fotografías en blanco y negro de Carmen Ballvé y diseños en carboncillo realizados por los propios jóvenes wagogo.

DÍA INTERNACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO

27.01.17

teatro fernando de rojas

EL ENCIERRO DE ANA FRANK

Compañía María Juncal

El Círculo de Bellas Artes, junto con el Centro Sefarad-Israel, organiza esta jornada de recuerdo en el Día Internacional de las Víctimas del Holocausto. Un día de conmemoración establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2005.

En esta ocasión se representará «El encierro de Ana Frank». Se trata de un espectáculo que firma la compañía flamenca de María Juncal, y en el que, a través de la danza, se interpreta la vida de la niña durante sus años de encierro en Holanda, en la Casa de Atrás, entre 1942 y 1944, escondida de la persecución nazi junto a su familia.

Organizan **Centro Sefarad-Israel** y **CBA**



CASAEUROPA

TEATRO

CULTURA PORTUGAL – 14ª MOSTRA DE LA CULTURA PORTUGUESA

27.11.16

teatro fernando de rojas

Interpretación **Diogo Infante**
Música **João Gil**
Dirección **Natália Luiza**
Escenarios **Fernando Ribeiro**
Diseño de luces **Miguel Seabra**
Vídeo **Pedro Sena Nunes**

Oda marítima es uno de los más extraordinarios poemas de Álvaro de Campos, cuyo texto cumplió 100 años en 2015.

Amanece y un hombre que observa un puerto marítimo asume el comando de un paquebote que no ha llegado a entrar.

Parte a un viaje dentro de sí, recorriendo imaginariamente todos los mares, todas las bahías, y convocando y multiplicándose entre las identidades de todos los hombres, mujeres y niños que han viajado en navíos desde el principio hasta el final de los tiempos, en un inmenso abanico de emociones.



Oda marítima, con sus 904 versos, no es un texto dramático, no tiene personajes o acción. Es una especie de delirio verbal, literariamente estructurado, claro y dinámico y con una estética intensa, rítmica y exacta. Esta métrica precisa la sugiere un volante que, casi al inicio, el sujeto del poema comienza a sentir girar en su interior, primero lentamente, después más rápido, hasta el paroxismo, asumiéndose así, y simbólicamente, el volante como centro del mundo.

Testigo del mundo moderno, el poeta buscó incesantemente «sentirlo todo de todas las maneras»; desde la apropiación de la fuerza explosiva de los mecanismos de las máquinas, hasta la velocidad del tiempo o el deseo de irse a otro lugar. «Poeta de la modernidad», Campos tanto celebra la civilización industrial y mecánica, en poemas de estilo torrencial, delirante e incluso violento, como expresa la decepción de la cotidianeidad urbana, adoptando siempre el punto de vista del hombre de la ciudad.

Al incorporar la energía que el poema contiene, el actor Diego Infante rescata sus palabras revelando emocionalmente todos sus sentidos.

Organizan **Cultura Portugal-14ª Mostra de la Cultura Portuguesa y CBA**
Patrocinan **Fundación EDP y Décima Colina**



«DE LORCA SU BERNARDA» (Drama Lorquiano con Música y Danza en directo)

13.11.16

teatro fernando de rojas

Versión y dirección **Rey Montesinos**

La Compañía de Investigación Teatral del Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso está adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y su actividad docente, de creación artística e investigación se centra en cinco líneas de trabajo que abarcan la danza clásica, contemporánea y española, el teatro físico del movimiento y el teatro musical.

De Lorca conocemos casi toda su obra, pero no tanto lo que opinaba sobre la vida, el arte y el tiempo que le tocó vivir. Tomando como pretexto los años 30, tiempo en que Federico García Lorca creaba una de sus piezas más importantes, «La casa de Bernarda Alba», nos adentramos en su universo a través de algunas entrevistas ofrecidas a diferentes medios de prensa donde se nos revela el Lorca artista, poeta, político y hombre comprometido con su tiempo.

Esta puesta en escena que combina el teatro, la danza, la música y el canto en directo, ofrece una visión más contemporánea de «La casa de Bernarda Alba», sin perder la esencia de la dramaturgia Lorquiana.

Sinopsis: Una periodista entrevista a Lorca para un reportaje sobre la vida del autor. Mientras conversan, a Federico le vienen a la cabeza escenas de la pieza que está creando en esos momentos, un drama sobre la vida de la mujer en los pueblos de España. En estas escenas observamos las tormentosas relaciones que existen entre las hijas de Bernarda y ella misma, todas encerradas en el luto al que se ven sometidas por la férrea disciplina, costumbre y tradición. La convivencia en la casa se ve perturbada por el amor, los celos, la envidia y, sobre todo, por el ansia de libertad.

Organizan **Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso (Universidad Rey Juan Carlos) y CBA**



CASAEUROPA

LOS EXCÉNTRICOS

21.04.17 > 22.04.17

Son tres, Marceline, Sylvestre y Zaza. Franceses o catalanes, qué más da, porque su patria es el mundo. Europa, Canadá, Estados Unidos, China y Japón, hace ya muchos años que Los Excéntricos hacen y deshacen sus maletas por los antiguos y nuevos continentes.



Clowns, músicos y malabaristas, Los Excéntricos forman un trío atípico que renueva la figura del clown gracias a una poética de raíz surrealista que encuentra un equilibrio entre la modernidad y el clasicismo.

Sus espectáculos, como el buen vino, mejoran con el paso del tiempo, pulidos por las intensas giras, madurados con la complicidad del público y afilados por la tozudez de tres compañeros propulsados por un deseo sublime: seguir haciendo hervir la olla de la risa.

TEATRALIA XXI

Festival Internacional de Artes Escénicas para niños y jóvenes

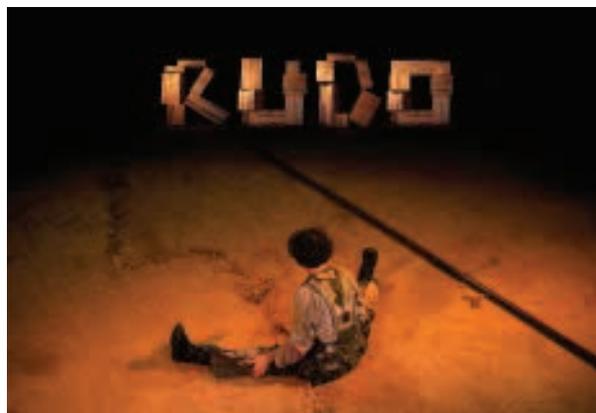
19.03.17 > 21.03.17
sala de columnas

TEATRALIA

RUDO

Compañía Manolo Alcántara

Muchas personas han convivido con la rudeza, el esfuerzo físico y los retos personales llevados al absurdo. En Rudo un hombre crea torres y figuras con pesadas cajas de madera. La fragilidad de las construcciones sobre las que se encarama para hacer precarios equilibrios es fruto de la voluntad y de la ilusión. La música en directo (violín y violoncelo) hace de contrapeso lírico al esfuerzo titánico del personaje, que gruñe, suda y no decae en su delirio.



El espectador se encuentra atrapado dentro de un espacio íntimo, en una grada que parece estar a punto de caer (como el protagonista con sus equilibrios). Esta proximidad con la pista invita a compartir los peligros y deseos de la vida.

Organizan **CAM y CBA**



CASAEUROPA

MONOGRÁFICOS

MADE IN TAIWAN. TAIWÁN EN EL CÍRCULO (4ª edición)

Aún hoy Taiwán es, para muchos españoles, un lugar indeterminado del que proceden muchos de sus bienes de consumo. El proyecto del CBA *Made in Taiwan. Taiwán en el Círculo* nació en diciembre de 2014 con la intención de paliar este desconocimiento, llamando la atención sobre la profunda e interesante variedad cultural del país.

Dado que conocer una cultura es la mejor forma de acercarse a un país y su gente, este proyecto también pretende estrechar lazos entre los países, aprovechando la existencia de una considerable comunidad taiwanesa afincada en Madrid, que disfrutará de acceso preferente a las actividades culturales programadas.

El excelente balance cultural del encuentro, tanto desde el punto de vista artístico como del de su repercusión entre el público español y la comunidad taiwanesa en Madrid, animan a emprender una nueva entrega del proyecto, donde podrá verse una representativa muestra de diferentes disciplinas artísticas taiwanesas en diversas salas del CBA.

Organizan **Oficina Económica y Cultural de Taipei** y **CBA**

CARNAVAL

25.02.17

Lema **¡EXTRA! ¡EXTRA!**
Imagen de cartel **Rafa Celda**

El mundo periodístico nos sirve de temática para la próxima edición de nuestro Carnaval. Blocs, cámaras de fotos, periódicos y micrófonos llenarán el Círculo, en búsqueda de una objetividad escurridiza.

La Prensa irá de la mano del diseñador **Rafa Celda**, encargado de realizar el cartel de esta edición del Baile de Máscaras.



INCENTENARIO VALLE INCLÁN

RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE

25.03.17 > 26.03.17

Compañía **Tribueño**

Dirección **Irina Kouberskaya**

Duración estimada del Retablo **8 horas y media**

«Es la intuición un divino cristal, y lo quebró el pecado» (Valle-Inclán)

En 2006, la crítica fue unánime a la hora de sancionar con admiración y asombro el montaje que de las obras de Valle Inclán reunidas bajo el título de: *Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte*, puso en pie, bajo la dirección de Irina Kouberskaya, la Compañía Tribueño. Esto escribía, por ejemplo, el crítico Javier Villán:

«Irina Kouberskaya, ha firmado una de las revisiones más potentes vistas por estos pagos del Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, de un Valle-Inclán litúrgico, erótico y eterno. En este retablo afloran todos los misterios y realidades de Valle: vanguardismo, erotismo, simbolismo, crítica social y tradición radicalmente española. Y el color. Todo esto y más cosas, mitos, rebeldía, brujería, están presentes en este verídico y litúrgico Valle de la sala Tribueño.

Cuando se revise la historia de los montajes de Valle Inclán, esta desmesurada puesta en escena ocupará un puesto de privilegio: puede que esté llamado a ser una de los acontecimientos teatrales del año»

Sinopsis de las obras que integran *El Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte*:

LIGAZÓN: Una mozueta de una aldea gallega se rebela contra el deseo de su madre de vender su cuerpo a un rico judío. Con profusión de ingredientes mágicos, esta pequeña obra maestra de Valle profundiza aquí en un tema ya apuntado en las Comedias Bárbaras y que tendrá su máximo desarrollo en «los esperpentos», el tema de la corrupción.

LA ROSA DE PAPEL: Julepe, anarquista borrachín, se sorprende al heredar una gran cantidad de dinero a la muerte de su mujer. Con más sorpresa aún descubre la procedencia de su fortuna. En este denominado «melodrama para marionetas», el dramaturgo avanza decididamente en el campo de lo grotesco, dándonos un dibujo de trazos abultados y fuertes manchas de color.

LA CABEZA DEL BAUTISTA: La respetable vida de Don Igi, dueño del café y los billares de una aldea gallega, se ve interrumpida por la llegada de El Jándalo, su hijo, un joven que viene de América. La honrada apariencia de Don Igi se rompe con la presencia del viajero: su pasado sale ya a la luz. Y, así, con la complicidad de su actual compañera, La Pepona, Don Igi mata al único testigo del crimen cometido hace años.

EL EMBRUJADO: La acción de esta «tragedia de tierras de Salnés» tiene como eje el enfrentamiento entre un rico terrateniente, Don Pedro Bolaño, y Rosa Galans. Don Pedro es orgulloso como corresponde a su papel social; pero no está dominado por el orgullo, y menos aún por la lujuria. La pasión que domina al personaje es la avaricia. Drama sombrío, desarrollado entre forcejeos de codicia e impulsos de amor, animado por las burlas sarcásticas de los ciegos agoreros, con el desenlace del sacrificio de una criatura inocente e inofensiva.



CASAEUROPA

XX NOCHE DE MAX ESTRELLA

24.03.17

Dos acontecimientos que suceden en torno a la fecha del 27 de marzo propician la Noche de Max Estrella: uno es la celebración de La Noche de los Teatros que organiza la Comunidad de Madrid, y el otro es la conmemoración del Día Mundial del Teatro.

La Noche de Max Estrella es una suerte de peregrinación laica que realizan los devotos de Max, el inolvidable protagonista de Luces de Bohemia, y de su creador, Valle-Inclán, visitando los escenarios madrileños más significativos por los que discurre esta obra del inventor del esperpento.

Organiza **CBA**

Colabora **CAM**

XIII NOCHES BÁRBARAS

24.06.17

El 24 de junio, a partir de las 21:00h, el Círculo de Bellas Artes recibirá la decimotercera invasión bárbara de los músicos callejeros, una veterana cita en la vida cultural madrileña que, bajo el epígrafe de Las Noches Bárbaras, inició su andadura en el año 2005 para celebrar el solsticio de verano y el Día Internacional de la Música. Sin más luz que la que les llega del cielo, del alumbrado urbano o de los escaparates de las tiendas, y sin otro escenario que el que improvisan en las aceras, esta abigarrada orquesta de músicos callejeros, heterogénea en formatos y variopinta en estilos, busca algo más que nuestras monedas: reclama nuestra atención. Atento a esa llamada, el Círculo de Bellas Artes invita cada año a toda esta «troupe urbana» a ocupar los diferentes escenarios montados para ellos en los espacios habituales de esta centenaria Casa Europa de la Cultura: la terraza, el vestíbulo, el Salón de Baile o la Sala de Columnas.

Desde 2014 Las Noches Bárbaras transcurren también al otro lado del océano. El Centro Cultural de España en Montevideo, en coordinación directa con el CBA, y siguiendo los mismos objetivos, criterios y pautas de programación al de las originales Noches Bárbaras madrileñas, realizará este año la tercera edición de las Noches Bárbaras montevidéanas.

Como viene siendo habitual, el programa de actuaciones lo elaborará Carmen Vela, comisaria del evento. El logotipo y la imagen de NN.BB. es obra del diseñador Jacobo Pérez-Enciso. El diseño de las piezas promocionales lo realiza Elena Iglesias. Los fotógrafos del «Master PhotoEspaña. Teorías y prácticas artísticas», realizarán «in situ» el testimonio gráfico de la fiesta.

Organiza **CBA**

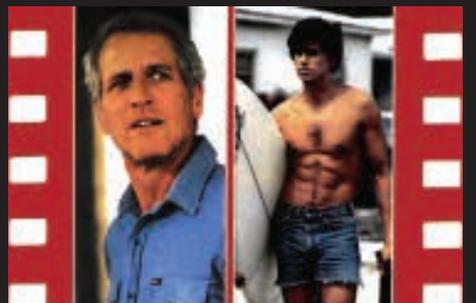
Patrocinan **Ayuntamiento de Madrid, INAEM y Hospress**

Colaboran **PhotoEspaña y Radio3**





CINE



El propósito de nuestro **Cine Estudio** es ofrecer a los espectadores una programación cuidada y rigurosa, que aúne la difusión del patrimonio cinematográfico mundial con lo más destacado del cine contemporáneo, poniendo especial énfasis en los autores europeos tanto en uno como en otro caso. Además de programar permaneciendo atentos a las actividades del resto de áreas del Círculo de Bellas Artes, y aportar así programas complementarios de algunas de las exposiciones y propuestas del centro, el Cine Estudio mantiene el compromiso de estar cerca de las obras y creadores que se encuentran al margen de los circuitos comerciales. Nuestra sala, con tres sesiones de miércoles a domingo, lo sitúa como uno de los pocos espacios de exhibición permanentemente abiertos y orientados a este tipo de cine.

Siendo además una de las últimas salas madrileñas que apuesta decididamente por la conservación de la experiencia que suponen las proyecciones en celuloide de 35mm, la digitalización que se llevó a cabo hace ya cuatro años nos está permitiendo programar muchos más títulos, tanto en lo que respecta a películas nuevas, producidas y distribuidas en digital, como a la hora de presentar restauraciones de películas clásicas cuyas copias originales presentaban un estado de deterioro incompatible con su disfrute en pantalla.

El tronco central de nuestra programación lo dedicaremos un año más a retrospectivas de grandes autores del ámbito europeo y norteamericano. Así, en marzo llegará el cine de **George Cukor**, el gran director norteamericano de los primeros años del sonoro. También, coincidiendo con el estreno en España de su última película (*Love & Friendship*), proyectaremos los largometrajes anteriores de **Whit Stillman**. **Jean Vigo**, **Bill Douglas**, **Chantal Akerman**, **Paul Newman** o **Jacques Tourneur**, son algunos de los nombres a los que también dedicaremos retrospectivas.

El Círculo, a través del Cine Estudio, continuará esta temporada colaborando con embajadas e institutos culturales de todo el mundo, con los que acometemos diversos proyectos de programación. Con la **Embajada de Hungría** se proyectará un ciclo de películas bajo el título *60 años de la revolución húngara*, y junto con el **Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España**, veremos una adaptación mexicana de *Otelo*, *Huapango*, de Iván Lipkies. Continúa también el trabajo junto al **Centro Sefarad-Israel**, y este año acogeremos una muestra de diversas películas judías, un ciclo de títulos cinematográficos a los que Walter Benjamin se refirió (o inspiraron quizá su pensamiento), y la retrospectiva dedicada a Chantal Akerman.

En esta línea de colaboración con entidades e instituciones, hay que destacar los acuerdos con la **Comunidad de Madrid**, con la que llevamos una intensa programación anual de cortometrajes internacionales para dar visibilidad a un formato con poca presencia en las salas comerciales; así como el lazo establecido desde hace ya dos temporadas con **Unión de Cineastas**, que dos miércoles al mes trae *La Sala de los Cineastas* al Cine Estudio: estrenos, coloquios con realizadores, rescate de películas malditas, sesiones de educación y todo lo que permite pensar el cine español como bien cultural patrimonio de todos. Por lo demás, nuestro Cine Estudio volverá a ser esta temporada una de las salas de proyección en las que se celebra el doscientos aniversario de la fundación del **Teatro Real**. *Otello*. *Dramma* lírico en cuatro actos se retransmitirá en directo en la segunda edición de la *Semana de la Ópera*. Por último, debemos anunciar un nuevo acuerdo con **Filmadrid**, Festival Internacional de Cine madrileño que un viernes al mes estrenará una película inédita internacional en nuestra sala, y traerá a algunos de sus creadores para participar en encuentros con el público.

El Cine Estudio del Círculo afronta la temporada de 2016-2017 con el incansable ánimo que insufla el convencimiento de cumplir una importante función cultural, acorde con la demanda por parte de nuestros espectadores, quienes mantienen mes a mes la ilusión por seguir posicionándonos como *sala de autor* de imprescindible referencia a nivel nacional. Por nuestra parte, ofrecemos una programación cuidada y comprometida con la Historia del Cine y sus grandes títulos y autores; así como con las cintas y los creadores en los márgenes de los circuitos comerciales.



CASAEUROPA

SEPTIEMBRE¹⁶

VAL LEWTON

01.09.16 > 30.09.16

Las películas que Val Lewton produjo en los años cuarenta para la RKO son uno de los grandes monumentos del cine clásico norteamericano. Lewton es considerado un autor, uno de los pocos productores cuyo diseño y sello personal es tan evidente en las películas que se impone estudiarlas en su conjunto y en sus relaciones para apreciar esa aleación única en la que consistió su cine: «Nuestra fórmula es sencilla: una historia de amor, tres escenas de terror sugerido y una de terror real. Fundido a negro». El Cine Estudio dedicará a lo largo del mes un ciclo a sus películas para la RKO más la última que produjo, *Tambores apaches*.



- *La mujer pantera* (Cat People, Jacques Tourneur, 1943)
- *Yo anduve con un zombi* (I Walked with a Zombie, Jacques Tourneur, 1943)
- *La séptima víctima* (The Seventh Victim, Mark Robson, 1943)
- *El barco fantasma* (The Ghost Ship, Mark Robson, 1943)
- *La venganza de la mujer pantera* (The Curse of the Cat People, Robert Wise, 1944)
- *El ladrón de cuerpos* (The Body Snatcher, Robert Wise, 1945)
- *La isla de la muerte* (Isle of the Dead, Mark Robson, 1945)
- *Tambores apaches* (Apache Drums, Hugo Fregonese, 1951)

PEDRO COSTA. CABALLO DINERO

15.09.16 > 07.10.16

El Cine Estudio estrenará en Madrid el 22 de septiembre el último largometraje del portugués Pedro Costa, uno de los cineastas más importantes del panorama contemporáneo internacional. Costa visitará el Círculo de Bellas Artes y presentará la película a los espectadores junto a Víctor Erice. Además, a lo largo del mes se realizará una amplia retrospectiva de sus películas desde *Casa de Lava* (1994) y Javier H. Estrada (*Caimán. Cuerdenos de cine*, Filmadrid) dará una conferencia de entrada libre sobre la obra de este cineasta.



- *Casa de Lava* (Pedro Costa, 1994)
- *En el cuarto de Vanda* (O quarto da Vanda, Pedro Costa, 2000)
- *Dónde yace tu sonrisa escondida* (Où git votre sourire enfoui?, Pedro Costa, 2001)
- *Ne change rien* (Pedro Costa, 2005) + *O Nosso homem* (Pedro Costa, 2010)
- *Juventud en Marcha* (Juventude em marcha, Pedro Costa, 2006)
- *Centro Histórico* (Pedro Costa, Víctor Erice, Manoel de Oliveira, Aki Kaurismäki, 2012)
- *Caballo Dinero* (Pedro Costa, 2014)



CASAEUROPA

Organizan Númax, Filmadrid y CBA

SHAKESPEARE Y EL CINE MEXICANO

16.09.16

Enmarcado en los actos del coloquio «Shakespeare en la lengua de Cervantes, a 400 años», y organizado en colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM-España, celebramos el Día Nacional de México programando una adaptación mexicana de *Otelo* (Huapango, de Iván Lipkies), y acogemos la conferencia titulada «La presencia de Shakespeare en el cine mexicano», que pronunciará el Catedrático de la UNAM, traductor y adaptador de obras de Shakespeare y director del Centre for Mexican Studies de Londres, Alfredo Michel Modenessi.



- *Huapango* (Iván Lipkies, México, 2004)

Organizan Centro de Estudio Mexicanos UNAM-España y CBA

UN AÑO EN CORTO

29.09.16

Cada mes, la Comunidad de Madrid trae al Cine Estudio lo mejor de la actualidad del cortometraje nacional e internacional, en cuidadas sesiones para las que contamos con los autores de las películas como invitados. En esta primera sesión de la temporada proyectaremos *Timecode*, la película que ganó la Palma de Oro al Mejor Cortometraje en el pasado Festival de Cannes (sólo hay otra película española que haya ganado una Palma de Oro: *Viridiana* de Buñuel), y recibiremos a su director Juanjo Giménez, que participará en un coloquio con el público al finalizar la proyección.

- *Timecode* (Juanjo Giménez, 2016)



Organizan Comunidad de Madrid y CBA

FESTIVAL DE CINE JUDÍO

28.09.16 > 01.10.16

El Cine Estudio acoge por vez primera esta muestra de películas judías, en la que a lo largo de dos días y coincidiendo con el Festival de Cinema Jueu de Barcelona podrá verse una selección de lo mejor de la producción anual relacionada con esta temática, coincidiendo con las celebraciones del Rosh hashaná, el Año Nuevo Judío.



- *Rabin, the Last Day* (Amos Gitai, 2015)
- *L'orchestre de minuit* (Jérôme Cohen-Olivar, 2015)
- *Menazka. La cacerola* (David Serrano Blanquer, 2015)

Organizan Centro Sefarad-Israel y CBA

ÓPERA DESDE EL TEATRO REAL: OTELLO, DE VERDI

24.09.16

Con motivo del doscientos aniversario de su fundación y del veinte aniversario de su reinauguración, el Teatro Real quiere acercar la ópera a la calle con esta retransmisión en directo de su producción de la obra de Verdi, en un acto que se enmarca en la celebración de la segunda edición de la «Semana de la Ópera».

- *Otello. Dramea lírico en cuatro actos* (retransmisión en directo de la nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la English National Opera y la Kugliga Operan de Estocolmo)



© Fotografía de Javier del Real

Organizan Teatro Real y CBA

OCTUBRE16

EL HÉROE ARTÚRICO DE LAS MIL CARAS

08.10.16 > 30.10.16

Como complemento de la exposición en torno al Capitán Trueno que inauguramos este mes, el Cine Estudio programa un ciclo de cine clásico y moderno de aventuras, especialmente enfocado al tratamiento que la materia artúrica ha tenido en el cine. Una de las principales influencias de las historietas del *Capitán Trueno* es el *Príncipe Valiente* de Hal Foster, que empezó a publicarse en los Estados Unidos en 1937, y que a su vez estaba inspirado en el ciclo artúrico. El tratamiento que el cine ha dado a esta materia ha sido muy amplio desde los inicios del cine mudo hasta el cine de vanguardia y contemporáneo, pasando por las parodias y hasta la animación. El Cine Estudio programa una pequeña pero significativa muestra de algunas de las grandes películas artúricas de la historia del cine.

El príncipe valiente (Prince Valiant, Henry Hathaway, 1954)

Perceval, el galo (Perceval Le Gallois, Éric Rohmer, 1978)

Los caballeros de la moto (Knightriders, George A. Romero, 1981)

Merlín (Adolpho Arrietta, 1990)



CASAEUROPA



CINE SOCIAL CHINO CONTEMPORÁNEO

13.10.16 > 16.10.16

En colaboración con el CCCM, organizamos una muestra de cine chino contemporáneo sensibilizado con las variadas problemáticas sociales que atraviesa el país.

Ni uno menos (Zhang Yimou, China, 1999)

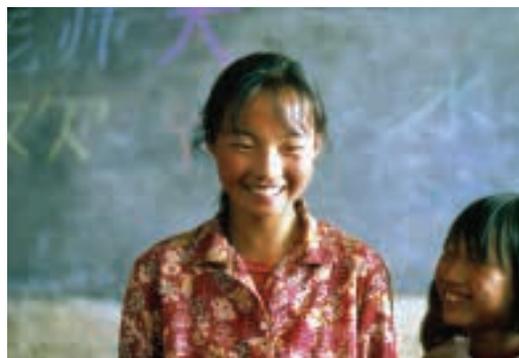
La montaña de Buda (Li Yu, China, 2011)

La ducha (Zhang Yang, China, 1999)

El cine para ciegos (Lu Yang, China, 2010)

Búsqueda (Chen Kaige, China, 2012)

Una vida sencilla (Xu Anhua, China, 2011)



Organizan **Centro Cultural de China en Madrid** y **CBA**

LA SALA DE LOS CINEASTAS

19.10.16

Colaboración entre el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes y la Unión de Cineastas para traer cada miércoles a nuestra pantalla otra forma de ver y hablar de cine. Una selección de películas nacionales, y algunos títulos de cine internacional independiente, que junto a presentaciones y coloquios nos acercan a las obras filmicas y sus autores desde un punto de vista reflexivo.

Organizan **Unión de cineastas** y **CBA**



CASAEUROPA

FILMADRID EN EL CBA

26.10.16

El Cine Estudio comenzará a partir de octubre una colaboración mensual con Filmadrid, festival internacional de cine de Madrid en una de las más fuertes apuestas por el cine contemporáneo de calidad en nuestra ciudad y que a mediados de junio celebrará la tercera de sus ediciones. Hasta entonces, un viernes de cada mes, Filmadrid traerá a la pantalla del Cine Estudio una película internacional inédita entre nosotros más un invitado, generalmente el director o uno de los intérpretes de la película.

- *El dorado XXI* (Salomé Lamas, 2016)
- *Le fils de Joseph* (Eugène Green, 2016)

Organizan **Filmadrid** y **CBA**



HÉROES DEL JAZZ, EL BLUES Y EL COUNTRY

12.10.16 > 29.10.16

Retomando el título del libro de retratos de Robert Crumb, el Cine Estudio presenta regularmente sesiones de películas musicales dedicadas a los pioneros de la música de raíz americana. En esta ocasión, coincidiendo con el ciclo Ahora Jazz! y con la visita de los Wagogo, dos programas dedicados a los primeros tiempos del jazz y la danza afroamericana, reunidos por la Cinémathèque de la Danse de París: ragtime, charleston, big bands, swing, tap dance, jive... Incluye el cortometraje sonoro de 1929 *Saint Louis Blues*, única filmación existente de la gran Bessie Smith.



- *Héroes del tap dance* (50 minutos, montaje de la Cinémathèque de la Danse de París a partir de la colección de Jo Milgram: Duke Ellington, Roy Eldridge, Louis Armstrong, Benny Carter, «Rubber Legs» Williams, «Snake Hips» Tucker, Bill «Bojangles» Robinson...)
- *Joyas de la colección Jo Milgram* (55 minutos, montaje de la Cinémathèque de la Danse de París: Cab Calloway, los Mills Brothers, Louis Armstrong, Duke Ellington, Fats Waller, Count Basie, Billie Holiday, Dnajgo Reinhardt... y el célebre corto *Saint Louis Blues*, con Bessie Smith)

60 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN HÚNGARA

21.10.16 > 23.10.16

En 2016 se conmemoran los 60 años de los tristes acontecimientos húngaros de octubre de 1956, que se saldaron con la entrada de los tanques soviéticos en Budapest y con el aplastamiento del levantamiento popular contra el gobierno del país. En colaboración con la Embajada de Hungría, presentamos una selección de películas que han retratado ese acontecimiento histórico.



- *Puskas Hungary* (Tamás Almási, 2009)
- *The Unburied Man* (A temetetlen halott, Márta Mészáros, 2006)
- *Tiempo suspendido* (Megáll az idő, Péter Gothár, 1981)
- *Eldorado* (Géza Bereményi, 1988)
- *Hijos de la gloria* (Szabadság szerelem, A. Vajna) / *La libertad, el amor* (Szabadság, szerelem, Krisztina Goda, 2006)
- *Szerencsés Dániel* (Pál Sándor, 1982)



CASAEUROPA

Organizan Embajada de Hungría y CBA

NOVIEMBRE¹⁶

WHIT STILLMAN

03.11.16 > 27.11.16

El 11 de noviembre se estrena en España *Love & Friendship*, el quinto largometraje del gran cineasta y novelista neoyorquino Whit Stillman. Con este motivo el Cine Estudio programará la integral de sus largometrajes anteriores y le recibirá en un homenaje especial conducido por sus amigos madrileños, fruto de los años en los que Stillman vivió en nuestra ciudad.

- *Metropolitan* (Whit Stillman, 1990)
- *Barcelona* (Whit Stillman, 1994)
- *Los últimos días del disco* (The Last Days of Disco, Whit Stillman, 1998)
- *Damiselas en apuros* (Damsels in Distress, Whit Stillman, 2011)



CINE LUX EUROPA

18.11.16 > 20.11.16

El Cine Estudio, en colaboración con Lux, mostrará cuatro películas galardonadas o nominadas con el Premio Lux Film, un galardón concedido por el Parlamento Europeo a las películas que con mayor acierto reflejan las diversas problemáticas que rodean hoy al continente.

Organizan Lux, River Lab y CBA



CASAEUROPA

WALTER BENJAMIN Y EL CINE

11.11.16 > 25.11.16

Por primera vez se reúnen y traducen al castellano el conjunto de los escritos que dedicó al cine Walter Benjamin. Una colección relativamente reducida pero trascendental en la evolución de su pensamiento, dado que en el centro de ellos encontramos «La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica». Con tal motivo, hemos querido celebrar la publicación con un ciclo de películas a las que Benjamin se refirió o que inspiraron su pensamiento. Contaremos con la visita de Daniel Pitarch, editor de los escritos de cine de Benjamin en castellano.

- *Kuhle Wampe* (Bertold Brecht y Slatan Dudow, 1932)
- *Lonesome* (Pál Fejös, 1928)



Organizan Centro Sefarad-Israel y CBA

FESTIVAL EÑE. EPIFANÍAS

04.11.16 > 19.11.16

En el Cine Estudio acompañamos las celebraciones de la gran fiesta de las letras en español, que se celebra todos los años en el Círculo de Bellas Artes junto con La Fábrica y el Instituto Cervantes, con un ciclo dedicado a la continuidad en el cine de un determinado género o concepto estético literario. Este año, el de la epifanía.

- *Dublineses* (The Dead, John Huston, 1987)
- *Te querré siempre* (Viaggio in Italia, Roberto Rossellini, 1954)

DICIEMBRE¹⁶

JEAN VIGO

08.12.16 > 25.12.16

Jean Vigo es uno de los grandes poetas del cine. Su temprano fallecimiento, cuando apenas tenía 29 años, no le impidió formar un mundo propio y una estética inconfundible que recorre tanto sus influyentes dos documentales como sus dos películas de ficción. Toda su obra podrá verse a lo largo del mes en el Cine Estudio.

- *A propósito de Niza* (À propos de Nice, Jean Vigo, 1930)
- *Taris, roi de l'eau* (Jean Vigo, 1931)
- *Cero en conducta* (Zéro de conduite, Jean Vigo, 1933)
- *L'Atalante* (Jean Vigo, 1934)



CASAEUROPA

GUY DEBORD. OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COMPLETAS

15.12.16 > 31.12.16

«No hay película. El cine está muerto. Las películas no son ya posibles. Si lo desean, podemos pasar al coloquio». Así empieza la primera película de Guy Debord (1931-1994), conocido sobre todo por sus escritos y por su actividad al frente de la Internacional Situacionista, pero también autor de cinco películas que todavía hoy asombran por su clarividencia y radicalidad. Para introducirnos en el Debord cineasta, contaremos con la visita de Paulino Viota, que impartirá un taller sobre esta dimensión de su figura.

- *Aullidos en favor de Sade* (Hurlements à faveur de Sade, Guy Debord, 1952)
- *Crítica de la separación* (Critique de la séparation, Guy Debord, 1961)
- *La sociedad del espectáculo* (La société du spectacle, Guy Debord, 1974)
- *Refutación de todos los juicios, tanto elogiosos como hostiles, hasta ahora vertidos en relación a la película «La sociedad del espectáculo»* (Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film «La société du spectacle», Guy Debord, 1975)
- *In girum imus nocte et consumimur igni* (Guy Debord, 1978)

KIRK DOUGLAS, 99

09.12.16

Kirk Douglas cumple 99 años el 9 de diciembre y lo celebraremos con una selección de algunas de sus mejores películas, realizadas en colaboración con grandes cineastas como Joseph L. Mankiewicz, Howard Hawks o Vincente Minelli.



- *El extraño amor de Martha Ivers* (Lewis Milestone, 1946)
- *Retorno al pasado* (Jacques Tourneur, 1947)
- *El ídolo de barro* (Mark Robson, 1949)
- *Carta a tres esposas* (Joseph L. Mankiewicz, 1949)
- *Río de sangre* (The Big Sky, 1952)
- *Cautivos del mal* (The Bad and The Beautiful, 1952)

SOMBRA RECOBRADAS XI MUESTRA DE RECUPERACIÓN DE PELÍCULAS DE LA AAFE

15.12.16 > 31.12.16

La Asociación de Amigos de la Filmoteca Española celebra conjuntamente en el Cine Estudio y en el Doré su nueva edición de «Sombras Recobradas», festival dedicado a proyectar películas mudas recuperadas a lo largo de la temporada por las principales filmotecas europeas.

Organizan Asociación de Amigos de la Filmoteca Española (AAFE) y CBA



CASAEUROPA

ENERO¹⁷

BILL DOUGLAS. TRILOGÍA

05.01.17 > 22.01.17

La de Bill Douglas es una de las obras más importantes del cine británico y su trilogía autobiográfica uno de los mejores tratamientos que el cine ha dado a un tema en que abundan, sin duda las grandes películas: la infancia. Poco conocida entre nosotros, es una gran oportunidad para descubrir la trilogía de Douglas en una copia digital recientemente restaurada por el British Film Institute.



- *My Childhood* (Bill Douglas, 1972)
- *My Ain Folk* (Bill Douglas, 1973)
- *My Way Home* (Bill Douglas, 1978)

INCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN

12.01.17 > 29.01.17

Los «incumpleaños» (*unbirthdays*) fueron cosa de Lewis Carroll en *Alicia en el País de las Maravillas* y *A través del Espejo*. Para este «incentenario» de Valle-Inclán nos hemos ceñido, en el Cine Estudio, a unos días de enero. Después dejaremos de celebrarlo, aunque hubiéramos podido continuar. Nuestro homenaje consistirá en algo sencillo pero interesante: grandes películas de la historia del cine español y universal que pueden ponerse en relación con la idea valleinclanesca de *esperpento*.



- *Parranda* (Gonzalo Suárez, 1977)
- *Mecánica nacional* (Luis Alcoriza, 1971)
- *Así en el cielo como en la tierra* (José Luis Cuerda, 1995)
- *Che cosa sono le nuvole?* (Pier Paolo Pasolini, 1967)
- *A esmorga* (Ignacio Vilar, 2014)
- *Bruja, más que bruja* (Fernando Fernán-Gómez, 1977)
- *Los inútiles* (Federico Fellini, 1953)
- *Divinas palabras* (José Luis García Sánchez, 1987)
- *Underground* (Emir Kusturica, 1995)
- *El baile de los vampiros* (Roman Polanski, 1967)

FEBRERO¹⁷

SATYAJIT RAY. TRILOGÍA DE APU

09.02.17 > 26.02.17

«No haber visto el cine de Ray es como existir en este mundo sin haber visto el Sol o la Luna», dijo Akira Kurosawa del más grande de los cineastas indios. Con motivo de la reciente restauración de la *Trilogía de Apu*, que es una de las obras más importantes de Ray, revisaremos un mundo sin igual en la historia del cine, poco conocido entre nosotros.

- *Pather Panchali* (Satyajit Ray, 1955)
- *Aparajito* (Satyajit Ray, 1956)
- *El mundo de Apu* (Satyajit Ray, 1959)



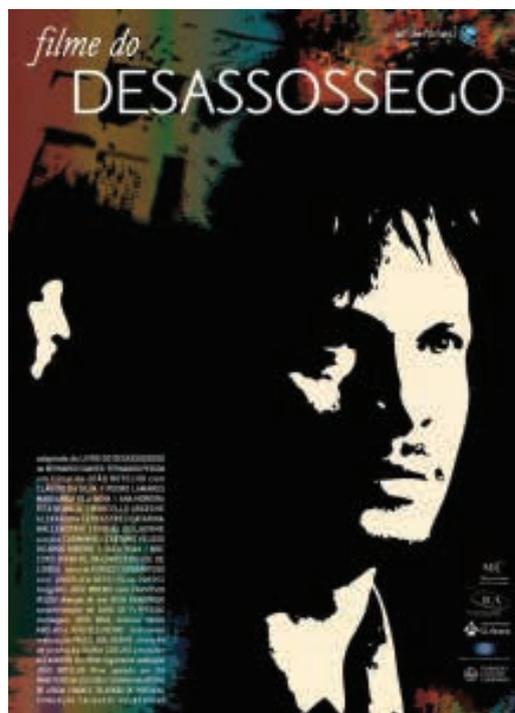
CASAEUROPA

PESSOA Y EL CINE

02.02.17 > 26.02.17

Coincidiendo con la gran exposición del CBA en torno a Pessoa, el Cine Estudio propone un recorrido por lo que se podría considerar «una pequeña historia del cine pessoano». No sólo las adaptaciones de Joao Botelho de obras del autor (Pessoa ha sido siempre un autor particularmente difícil de adaptar al cine), sino algunas películas contemporáneas que de un modo u otro se hacen eco de la estética del autor. Proyectaremos también *Douro, faina fluvial*, película de Manoel de Oliveira fundadora del cine portugués, que Pessoa quizá pudo haber visto en el momento del evento cultural que supuso su estreno.

- *Douro, faina fluvial* (Manoel de Oliveira, 1931)
- *Conversa acabada* (Joao Botelho, 1982)
- *Filme do dessassosego* (Joao Botelho, 2010)
- *Requiem* (Alain Tanner, 1998)
- *Lisbon Story* (Wim Wenders, 1994)



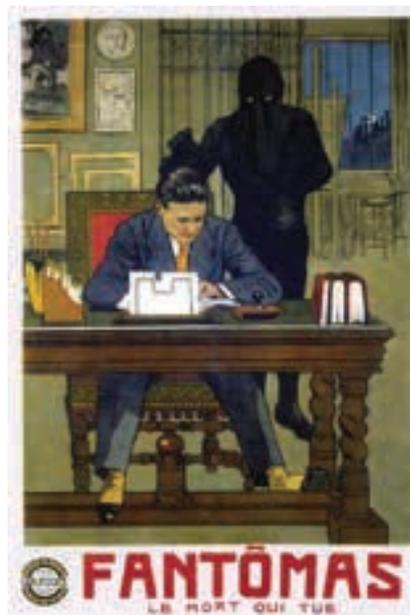
MARZO¹⁷

LOUIS FEUILLADE. INTEGRAL FANTÔMAS 1913-1914

09.03.17 > 19.03.17

Los seriales de Feuillade están entre las obras fundamentales del cine mudo francés: adaptaciones de publicaciones seriadas aparecidas en la prensa diaria, que gozaron de gran popularidad en los prolegómenos y los años inmediatamente posteriores a la Primera Guerra Mundial. *Fantômas* es el primer serial de Feuillade, basado en el célebre personaje de los folletines de Allain y Souvestre, un criminal enmascarado y aristocrático, cuyas aventuras tuvieron un inmenso éxito popular y más tarde fueron alabadas por los surrealistas.

- *Fantômas* (Louis Feuillade, 1913, 54 min) + *Juve vs. Fantômas* (Louis Feuillade, 1913, 62 min)
- *El muerto que mata* (Le mort qui tue, Louis Feuillade, 1914, 90 min)
- *Fantômas vs. Fantômas* (Louis Feuillade, 1914, 60 min) + *El falso magistrado* (Louis Feuillade, 1914, 71 min)



CASAEUROPA

GEORGE CUKOR

02.03.17 > 31.03.17

George Cukor es uno de los grandes cineastas del paso del cine mudo al sonoro. A principios de los años 30, ante los cambios de todo tipo que supuso la irrupción de los diálogos en las películas, los estudios norteamericanos reclutaron directores con experiencia previa teatral. De esa primera hornada de cineastas norteamericanos sonoros, George Cukor destaca por su finura y por su comprensión inmediata de las posibilidades plásticas y sonoras del cine. Es además uno de los más grandes directores de actores, por lo que sus películas son también un largo recital de interpretaciones memorables a cargo de actores como Katherine Hepburn, Spencer Tracy, Judy Garland, etc.

- *Historias de Filadelfia* (Philadelphia Story, George Cukor, 1940)
- *Luz que agoniza* (Gaslight, George Cukor, 1944)
- *La costilla de Adán* (Adam's Rib, George Cukor, 1949)
- *Mi hijo Eduardo* (Edward My Son, George Cukor, 1949)
- *Ha nacido una estrella* (A Star is Born, George Cukor, 1954)
- *Cruce de destinos* (Bowani Junction, George Cukor, 1955)
- *El multimillonario* (Let's Make Love, George Cukor, 1960)
- *La llama sagrada* (Keeper of the Flame, George Cukor, 1942)
- *La impetuosa* (Pat and Mike, George Cukor, 1952)
- *El amante de papel* (Her Cardboard Lover, George Cukor, 1942)
- *Cena a las ocho* (Dinner at Eight, George Cukor, 1933)
- *Nacida ayer* (Born Yesterday, George Cukor, 1959)
- *Doble vida* (Double Life, George Cukor, 1947)
- *Nuestros superiores* (Our Betters, George Cukor, 1933)
- *Margarita Gautier* (George Cukor, 1936)
- *Amor entre ruinas* (Love Among the Ruins, George Cukor, 1975)
- *La gran aventura de Silvia* (Sylvia Scarlett, George Cukor, 1935)
- *Viento salvaje* (Wild is the Wind, George Cukor, 1957)
- *La modelo y la casamentera* (The Model and the Marriage Broker, George Cukor, 1951)
- *Su propia vida* (A Life of Her Own, George Cukor, 1950)
- *Doble sacrificio* (A Bill of Divorcement, George Cukor, 1932)
- *Hollywood al desnudo* (What Price Hollywood, George Cukor, 1932)
- *Viajes con mi tía* (Travels with My Aunt, George Cukor, 1972)
- *Confidencias de mujer* (The Chapman Report, George Cukor, 1962)
- *Las girls* (The Girls, George Cukor, 1957)
- *Romeo y Julieta* (Romeo and Juliet, George Cukor, 1936)
- *Chica para matrimonio* (The Marrying Kind, George Cukor, 1952)
- *Susana y Dios* (Susan and God, George Cukor, 1940)



ABRIL¹⁷

KING HU Y EL CINE TAIWANÉS WU XIA

01.04.17 > 30.04.17

King Hu es sin duda el mejor exponente del *wu xia*, el género de películas de espadas y acrobacias que ha sido reivindicado (y cultivado) por cineastas como Quentin Tarantino (*Kill Bill I y II*), Ang Lee (*Tigre y Dragón*) y, más recientemente, Hou Hsiao-Hsien (*La asesina*). Pero además King Hu, pese a no prodigarse fuera del cine de género, acabó por convertirse en uno de los grandes cineastas de Taiwán, con un sentido formal y coreográfico del montaje y la puesta en escena que le valió un premio en Cannes por una de las obras maestras que se podrán ver en el Cine Estudio: *A Touch of Zen*. El ciclo, que organizamos en colaboración con la Oficina Económica y Cultural de Taipei, es una buena introducción al género a través de una selección de otras cuatro películas de la misma época, los años 70.



- *A Touch of Zen* (King Hu, 1971)
- *Goodbye, Dragon Inn* (King Hu, 1967)
- *The Swordsman of All Swordsmen* (Joseph Kuo, 1968)
- *A City Called Dragon* (Tu Chun Hsun, 1970)
- *Iron Mistress* (Sung Tsun-Shou, 1969)
- *The Fly Dragon Mountain* (Chen Hong Ming, 1971)
- *The Grand Passion* (Yang Shih-Ching, 1970)

Organizan **Oficina Económica y Cultural de Taipei y CBA**



19 SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

17.04.17 > 23.04.17

Por vigésimo año consecutivo, la Comunidad de Madrid organiza en el Cine Estudio del Circulo de Bellas Artes su Semana del Cortometraje, un festival competitivo de referencia en el panorama nacional con los títulos más destacados producidos en este formato en Madrid, junto con una serie de secciones paralelas que ofrecen una visión complementaria sobre la producción y el patrimonio del cortometraje internacional.

Organizan **Comunidad de Madrid y CBA**

MARATÓN DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

29.04.17 > 30.04.17

Como cada año, la Comunidad de Madrid y el Circulo de Bellas Artes convocan a todos los espectadores a un fin de semana maratoniano en el que las proyecciones se suceden sin interrupción en nuestra sala.

Organizan **Comunidad de Madrid y CBA**

MAYO¹⁷

CHANTAL AKERMAN

Chantal Akerman falleció en octubre de 2015 y este ciclo pretende constituir un homenaje a una obra que exploró todos los géneros del cine y que incluso llevó éste más allá de las salas, a los museos, espacios en los que Akerman fue una pionera. Retrospectiva organizada en colaboración con Casa Sefarad.

- *Hotel Monterey* (Chantal Akerman, 1972)
- *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Chantal Akerman, 1975)
- *News From Home* (Chantal Akerman, 1976)
- *Les Rendez-Vous d'Anna* (Chantal Akerman, 1978)
- *Toute une nuit* (Chantal Akerman, 1982)
- *Golden Eighties* (Chantal Akerman, 1986)
- *Letters Home* (Chantal Akerman, 1986)
- *Histoires d'Amérique* (Chantal Akerman, 1989)
- *Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles* (Chantal Akerman, 1993)
- *La cautiva* (Chantal Akerman, 2000)
- *La folie Almayer* (Chantal Akerman, 2011)

Organizan **Casa Sefarad** y **CBA**

JUNIO¹⁷

PAUL NEWMAN (CINEASTA)

02.06.17 > 25.06.17

Paul Newman es uno de los actores icónicos del siglo XX pero su faceta como director es mucho menos conocida, pese a que probablemente sea, con sólo seis películas dirigidas, uno de los mejores cineastas norteamericanos de los 70 y 80. El Cine Estudio dedicará una integral a la obra de Newman como director.

- *Raquel, Raquel* (Paul Newman, 1968)
- *Sometimes a Great Notion* (Paul Newman, 1971)
- *El efecto de los rayos gamma en las margaritas* (Paul Newman, 1972)
- *The Shadow Box* (Paul Newman, 1980)
- *Harry e hijo* (Paul Newman, 1984)
- *El zoo de cristal* (Paul Newman, 1987)



CASAEUROPA

Organizan **Casa Sefarad** y **CBA**

CICLO REFUGIADOS EN EL CINE

23.06.17 > 25.06.17

En su constante labor de ayuda al refugiado, ACCEM vuelve a organizar una nueva edición de su ciclo de cine que recapitula y selecciona películas de la temporada que por su temática se relacionan con su área de trabajo.

Organizan **ACCEM** y **CBA**

IT'S ONLY ROCK AND ROLL (BUT I LIKE IT)

08.06.17 > 30.06.17

Coincidiendo con una nueva edición de Las Noches Bárbaras en el Círculo de Bellas Artes, el Cine Estudio dedica una parte de su programación a proyectar los mejores documentales musicales de las últimas temporadas, así como a rescatar clásicos del género de difícil acceso para los espectadores.

- Heartworn Highways (James Szalapski, 1976)
- Wattstax (Mel Stuart, 1973)
- Tropicalia (Marcelo Machado, 2012)
- The Black Power Mixtape (Göran Olsson, 2011)
- Jaco: The Film (Stephen Kijak, Paul Marchand, 2015)
- Hustlers Convention (Mike Todd, 2015)
- The Family Jams (Kevin Barker, 2009)
- Soul Power (Jeff Levy-Hinte, 2008)



JULIO¹⁷

JACQUES TOURNEUR

01.07.17 > 30.07.17

Jacques Tourneur es uno de los grandes cineastas de la época dorada del sistema de estudios hollywoodiense. Frecuentemente se le asocia a las películas de bajo presupuesto y al cine negro, pero lo cierto es que trabajó también en producciones de presupuesto regular y con grandes actores. Fue uno de los principales autores reivindicados por la nueva crítica europea y estadounidense de los años 70, y desde entonces su influencia en el cine contemporáneo no ha dejado de crecer. Cineastas como Scorsese o Pedro Costa reconocen la importancia de su magisterio. El Cine Estudio dedicará un amplio ciclo a Tourneur que incluye muchas de sus grandes obras de los años 40 y 50.



- *La mujer pantera* (Cat People, Jacques Tourneur, 1943)
- *Yo anduve con un zombi* (I Walked with a Zombie, Jacques Tourneur, 1943)
- *Retorno al pasado* (Out of the Past, Jacques Tourneur, 1947)
- *La mujer pirata* (Anne of the Indies, Jacques Tourneur, 1951)
- *La noche del demonio* (Night of the Demon, Jacques Tourneur, 1957)
- *Martín el gaucho* (Way of a gaucho, Jacques Tourneur, 1952) BR
- *Tierra generosa* (Canyon Passage, Jacques Tourneur, 1946) BR
- *Días de gloria* (Days of Glory, Jacques Tourneur, 1944) DVD
- *Noche en el alma* (Experiment Perilous, Jacques Tourneur, 1944) DVD
- *El jinete misterioso* (Stranger on Horseback, Jacques Tourneur, 1955) DVD
- *Los intimidadores* (The Fearmakers, Jacques Tourneur, 1958) DVD

EL CELULOIDE OCULTO

20.07.17 > 23.07.17

Coincidiendo con el final del Orgullo Crítico y con las celebraciones del Orgullo en Madrid, dedicamos una mirada al cine en torno a colectivos LGTBQI, a través del cineasta español Celestino Coronado.

- *The Lindsay Kemp Circus* (Celestino Coronado, 1973)
- *Miroirs* (Celestino Coronado, 1974)
- *Le Bel Indifferent* (Celestino Coronado, 1975)
- *Hamlet* (Celestino Coronado, 1976)
- *Sueño de una Noche de Verano* (Celestino Coronado, 1984)
- *Smoking Mirror* (Celestino Coronado, 1989)





TALLERES



Los talleres siguen siendo apuesta fundamental para el CBA. Con ellos intentamos abarcar a un público lo más diverso y heterogéneo posible. Proponiéndolos en muy distintas fórmulas, algunos tienen carácter prolongado en el tiempo, y otros son más puntuales. En común: son siempre grandes especialistas en cada materia los que se encargan de impartir los cursos.

Propondremos disciplinas tan originales como el taller de caligrafía japonesa, o tan exitosas como el de pintura coreana. Además, a lo largo del año ofreceremos pequeños talleres especializados en color, documental antropológico, o literatura de viajes, entre otros.

De nuevo se vuelve a apostar de manera explícita sobre los talleres para niños y jóvenes, que desde octubre a junio ofrecen a las nuevas generaciones un excelente acercamiento práctico a disciplinas artísticas diversas.



TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

octubre 16 > junio 17

Taller de teatro

Este taller, impartido por Inés Cytrynowski, es un referente en la enseñanza teatral para los más jóvenes. Distribuido por edades (grupos de 5 a 8, de 9 a 12 y de 13 a 16 años), el objetivo fundamental es desarrollar el potencial expresivo y comunicativo de cada niño a través de distintos recursos escénicos y una específica formación actoral.

Taller de cine

Junto con el de teatro, es el taller con más experiencia de cuantos se imparten en el CBA. Edu Cardoso, su director, adentra a los jóvenes en el mundo del cine y los guía en sus primeros pasos como creadores. El taller se encuentra organizado igualmente en tres grupos, por edades.



Musiclaje en inglés

Concienciación ecológica, música e inglés. El objetivo es incentivar la capacidad creativa de los niños, a través de la expresión musical y la construcción de instrumentos. La perspectiva ecológica y de reciclaje, y el aprendizaje en otro idioma son los ingredientes que completan la actividad lúdica y didáctica.



La música y el inglés pueden considerarse lenguajes universales, unos que aquí se dan la mano con el fin de jugar, construir y crear en grupo. La música es el hilo conductor de este espacio, en el cual el juego servirá para concienciar a los niños de la necesidad de cuidar nuestro planeta.

El taller está dirigido por el «Colectivo Estímulo».

Este año volvemos a ofrecer a los padres que inscriban a sus hijos a nuestros talleres precio especial de socios en las actividades que se realizan en el Círculo.



CASAEUROPA

TALLER DE ABSTRACCIÓN NEOEXPRESIONISTA

03.10.16 > 06.10.16

El propósito de este taller, que dirige Juan Carlos Sanz, es abordar la experimentación pictórica en torno al mundo interior personal, en las modalidades abstractas neoinformalista y neoexpresionista. Para ello se incidirá en el conocimiento experimental del automatismo surrealista, la introspección junguiana, la introversión primitivista y el expresionismo pictórico.

Mediante una metodología activa sustentada en la experimentación, los participantes podrán desarrollar su capacidad de expresar pictóricamente sus dimensiones consciente, preconsciente y onírica, a través de la práctica de procedimientos, actitudes y conceptos propios de las citadas modalidades abstractas.

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

octubre 16 > junio 17

Dirigido por Pilar Fernández Duarte, el taller está enfocado a aficionados, profesionales e interesados. Los alumnos adquirirán los recursos suficientes para aproximarse al retrato, una disciplina que se traduce en un íntimo diálogo entre el modelo y el pintor.

Antes de enfrentarse al lienzo, los asistentes aprenderán a desentrañar la personalidad del retratado a través de ejemplos proyectados en pantalla, y practicarán la destreza de localizar la belleza del modelo partiendo de una apreciación subjetiva.

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

octubre 16 > junio 17

El shodo o caligrafía japonesa es el arte de escribir caracteres propios de Japón con pinceles y tinta sobre papel de arroz. En esta técnica caligráfica los componentes espiritual y artístico están muy presentes.

TALLER DE PINTURA COREANA

octubre 16 > junio 17

El trazo artístico de la línea y la belleza del espacio integran la poética de la pintura coreana. La observación pausada de ambos conceptos propicia un acercamiento al mundo emocional de cada autor.

Se trata de un género pictórico vinculado a la naturaleza y cargado de elegancia, en el que se emplean como materiales papel, seda, pincel, tinta y colorantes naturales.

El tema más recurrente es el sagunja, concepto que remite al zen y está basado en cuatro plantas (orquídea, bambú, ciruelo y crisantemo), que representan a su vez las estaciones.

El taller está dirigido por H. K. Shuin.



TALLER DE ESCRITURA NARRATIVA Y LITERATURA DE VIAJES

21.11.16 > 24.11.16

En este viaje literario que propone Antonio Picazo, se ofrecerán claves e ideas prácticas para redactar relatos de viajes y escribir de forma amena y atractiva nuestras narraciones viajeras. Se trata de una propuesta para hacer llegar, de manera brillante y ordenada, la crónica de vivencias y experiencias obtenidas en los viajes. El fin último consiste en obtener así escritos viajeros tan inspirados como creativos.

RADIO , CÍRCULO



www.radiocirculo.es

Radio Círculo continúa su trabajo en la difusión de la cultura por internet, en **www.radiocirculo.es**, consolidando este objetivo un año más.

Por nuestra parte, ofrecemos nuestro propio y característico nivel cultural que ha hecho de ella una de las radios más valoradas. Nuevos programas con nuevas miradas, unido a los crecientes lazos formados con otras distintas radios fortalecen nuestro propósito.

Así, además de la cultura en todas sus manifestaciones, la emisora del Círculo de Bellas Artes se acerca a las múltiples relaciones entre arte y filosofía, a la actualidad de los movimientos migratorios mundiales, a la discapacidad, la memoria histórica, la música contemporánea, los viajes, el teatro, el mundo del cortometraje, la recuperación de archivos sonoros de la música tradicional, o las ciencias sociales.

Una vez más, radiocirculo.es se convierte en la web-radio de referencia para las personas que buscan cultura en las ondas digitales.



CASAEUROPA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
10:30-11:00	CÍRCULO MUSICAL	CM	CM	CM	CM	<h1>CM</h1>	
11:00-12:00	CM						
12:00-12:30	ECOS	ESPÍRITU R'N'R	SONDERO CARIBE	ESPÍRITU R'N'R	ECOS		
12:30-13:00	CM				CM		
13:00-14:00	CM	PROG. DISCAPACIDAD		EL CACTUS	APUNTES CBA		
14:00-15:00	ESTÉREO360°	LA CORBATA	ENTRELARES	CM	ENTRELARES		
15:00-16:00	CÍRCULO FUSIÓN	MUNDOFONÍAS	MUNDO JUMBO	ÁFRICAPACHANGA	CONGÉNERES		
16:00-16:30	EUROPA EN CÍRCULOS	CM	VIAJE JOVEN	ETERTANGO	TRÁFICO DE TARAREOS		
16:30-17:00		CONTRAPARTIDA					
17:00-18:00	CINE CORTO	PÁGINA EN BLANCO	LA VITA E BELLA	TOXICOSMOS	SUBMARINO AMARILLO 2.0		
18:00-18:30	CM	BULLANGA	ESPACIO CÍRCULO		CM		
18:30-19:00	BUSCÓN DE REALIDADES	CM	UNIVERSO PARALELO				
19:00-20:00	VAN A POR NOSOTROS	EL TELESCOPIO	CONEXIÓN BRASIL	CLUB DE CONSPIRADORES	LA GUÍA DEL CÓMIC		
20:00-20:30	APUNTES CBA	BAMBOLEO RBMA	MADRID LIVE	EL PLANETA DE LOS LIBROS	EL TELESCOPIO II		
20:30-21:00			IN BITTER PINK	MADRID LIVE REP			
21:00-22:00	CONTRATIEMPO	COFRADÍA BLUES	JAZZ SESSION	CM	CLASSICK ROCK COCKTAIL		
22:00-23:00	UNDAE!			CÍRCULO FLAMENCO	UNDERGROUND GROOVE	RARAS MÚSICAS	
23:00-00:00	CM	LETRAS Y NOTAS	LA CHOZA DEL ROCK	CONGÉNERES		COFRADÍA BLUES - REP	
00:00-01:00	MIDNIGHT SELECTORS				CM		
01:00-02:00							ONDA SONORA



CASAEUROPA

SUMARIO GENERAL

PRESENTACIÓN	3
ARTES PLÁSTICAS	7
FRANCISCO ROSSIQUE. PALABRAS MENHIRES	9
CAPITÁN TRUENO. TRAS LOS PASOS DEL HÉROE	9
CAPA EN COLOR	10
PESSOA / LISBOA	11
EMERIK BERNARD. RETROSPECTIVA	12
CAMILO JOSÉ CELA: LITERATURA Y ARTE	12
PHOTOESPAÑA 2017	12
HUMANIDADES Y CIENCIA	13
LOS LUNES, AL CÍRCULO	15
FESTIVAL EÑE	15
INCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN	15
PÚBLICA 17. ENCUENTROS PROFESIONALES DE GESTIÓN CULTURAL	16
VII JORNADAS <i>CON CIENCIA EN LA ESCUELA</i>	16
XXI LECTURA CONTINUADA DEL QUIJOTE	16
ESCUELA DE LAS ARTES	17
SUR	18
EDICIÓN Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES	20
COMUNICACIÓN	22
ESPECTÁCULOS	25
JAZZ CÍRCULO	27
FRONTERA CÍRCULO AMBAR	27
OTRAS MÚSICAS	28
CONCIERTO: SURINDER SINGH	28
MADRID FOLK (8ª EDICIÓN)	28
WAGOGO DE TANZANIA	29
DÍA INTERNACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO	30



CASAEUROPA

	TEATRO	31
CULTURA PORTUGAL – 14ª MOSTRA DE LA CULTURA PORTUGUESA		31
«DE LORCA SU BERNARDA»		32
LOS EXCÉNTRICOS		32
TEATRALIA XXI		33

	MONOGRÁFICOS	34
MADE IN TAIWAN. TAIWÁN EN EL CÍRCULO (4ª EDICIÓN)		34
CARNAVAL. ¡EXTRA! ¡EXTRA!		34
/NCENTENARIO VALLE INCLÁN		35
XX NOCHE DE MAX ESTRELLA		36
XIII NOCHES BÁRBARAS		36

	CINE	37
SEPTIEMBRE¹⁶		
	VAL LEWTON	39
	PEDRO COSTA. CABALLO DINERO	39
	SHAKESPEARE Y EL CINE MEXICANO	40
	UN AÑO EN CORTO	40
	FESTIVAL DE CINE JUDÍO	40
	ÓPERA DESDE EL TEATRO REAL: OTELLO, DE VERDI	41

OCTUBRE¹⁶		
	EL HÉROE ARTÚRICO DE LAS MIL CARAS	41
	CINE SOCIAL CHINO CONTEMPORÁNEO	42
	LA SALA DE LOS CINEASTAS	42
	FILMADRID EN EL CBA	42
	HÉROES DEL JAZZ, EL BLUES Y EL COUNTRY	43
	60 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN HÚNGARA	43

NOVIEMBRE¹⁶		
	WHIT STILLMAN	44
	CINE LUX EUROPA	44
	WALTER BENJAMIN Y EL CINE	44
	FESTIVAL EÑE. EPIFANÍAS	45

DICIEMBRE¹⁶		
	JEAN VIGO	45
	GUY DEBORD. OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COMPLETAS	45
	KIRK DOUGLAS, 99	46
	SOMBRA RECOBRADAS.	
	XI MUESTRA DE RECUPERACIÓN DE PELÍCULAS DE LA AAFE	46



CASAEUROPA

ENERO ¹⁷	BILL DOUGLAS. TRILOGÍA	46
	INCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN	47

FEBRERO ¹⁷	SATYAJIT RAY. TRILOGÍA DE APU	47
	PESSOA Y EL CINE	48

MARZO ¹⁷	LOUIS FEULLADE. INTEGRAL FANTÔMAS 1913-1914	48
	GEORGE CUKOR	49

ABRIL ¹⁷	KING HU Y EL CINE TAIWANÉS WU XIA	50
	19 SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID	50
	MARATÓN DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID	50

MAYO ¹⁷	CHANTAL AKERMAN	51
---------------------------	------------------------	-----------

JUNIO ¹⁷	PAUL NEWMAN (CINEASTA)	51
	CICLO REFUGIADOS EN EL CINE	51
	IT'S ONLY ROCK AND ROLL (BUT I LIKE IT)	52

JULIO ¹⁷	JACQUES TOURNEUR	52
	EL CELULOIDE OCULTO	53

TALLERES 54

OCTUBRE ¹⁵ > JUNIO ¹⁶	TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES	56
	TALLER DE ABSTRACCIÓN NEOEXPRESIONISTA	56
	TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE	57
	CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA	57
	TALLER DE PINTURA COREANA	57
	TALLER DE ESCRITURA NARRATIVA Y LITERATURA DE VIAJES	57

RADIO CÍRCULO 58



CASAEUROPA

AGENDA CBA

SEPTIEMBRE¹⁶

ARTES PLÁSTICAS

FRANCISCO ROSSIQUE. PALABRAS MENHIRES • 20.09.16 > 06.11.16

ESPECTÁCULOS

CONCIERTO: SURINDER SINGH • 16.09.16

MADRID FOLK • 24.09.16

CINE

VAL LEWTON • 01.09.16 > 30.09.16

PEDRO COSTA. CABALLO DINERO • 15.09.16 > 07.10.16

SHAKESPEARE Y EL CINE MEXICANO • 16.09.16

UN AÑO EN CORTO • 29.09.16

FESTIVAL DE CINE JUDÍO • 28.09.16 > 01.10.16

ÓPERA DESDE EL TEATRO REAL: OTELLO, DE VERDI • 24.09.16



CASAEUROPA

OCTUBRE¹⁶

ARTES PLÁSTICAS

FRANCISCO ROSSIQUE. PALABRAS MENHIRES • 20.09.16 > 06.11.16

CAPITÁN TRUENO. TRAS LOS PASOS DEL HÉROE • 10.10.16 > 29.01.17

CAPA EN COLOR • 20.10.16 > 15.01.17

HUMANIDADES Y CIENCIA

LOS LUNES, AL CÍRCULO • octubre 16 > mayo 17

ESPECTÁCULOS

JAZZ CÍRCULO • 13.10.16 > 03.02.17

CINE

EL HÉROE ARTÚRICO DE LAS MIL CARAS • 08.10.16 > 30.10.16

CINE SOCIAL CHINO CONTEMPORÁNEO • 13.10.16 > 16.10.16

LA SALA DE LOS CINEASTAS • 19.10.16

FILMADRID EN EL CBA • 26.10.16

HÉROES DEL JAZZ, EL BLUES Y EL COUNTRY • 12.10.16 > 29.10.16

60 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN HÚNGARA • 21.10.16 > 23.10.16

TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TALLER DE ABSTRACCIÓN NEOEXPRESIONISTA • 03.10.16 > 06.10.16

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

TALLER DE PINTURA COREANA



CASAEUROPA

NOVIEMBRE¹⁶

ARTES PLÁSTICAS

FRANCISCO ROSSIQUE. PALABRAS MENHIRES • 20.09.16 > 06.11.16

CAPITÁN TRUENO. TRAS LOS PASOS DEL HÉROE • 10.10.16 > 29.01.17

CAPA EN COLOR • 20.10.16 > 15.01.17

PESSOA / LISBOA • 24.11.16 > 16.03.17

HUMANIDADES Y CIENCIA

LOS LUNES, AL CÍRCULO • octubre 16 > mayo 17

FESTIVAL EÑE • 04.11.16 > 05.11.16

ESPECTÁCULOS

JAZZ CÍRCULO • 13.10.16 > 03.02.17

«**DE LORCA SU BERNARDA**» • 13.11.16

WAGOGO DE TANZANIA • 19.11.16

CULTURA PORTUGAL – 14ª MOSTRA DE LA CULTURA PORTUGUESA • 27.11.16

CINE

WHIT STILLMAN • 03.11.16 > 27.11.16

CINE LUX EUROPA • 18.11.16 > 20.11.16

WALTER BENJAMIN Y EL CINE • 11.11.16 > 25.11.16

FESTIVAL EÑE. EPIFANÍAS • 04.11.16 > 19.11.16

TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

TALLER DE PINTURA COREANA

TALLER DE ESCRITURA NARRATIVA Y LITERATURA DE VIAJES • 21.11.16 > 24.11.16



CASAEUROPA

DICIEMBRE¹⁶

ARTES PLÁSTICAS

CAPITÁN TRUENO. TRAS LOS PASOS DEL HÉROE • 10.10.16 > 29.01.17

CAPA EN COLOR • 20.10.16 > 15.01.17

PESSOA / LISBOA • 24.11.16 > 16.03.17

HUMANIDADES Y CIENCIA

LOS LUNES, AL CÍRCULO • octubre 16 > mayo 17

ESPECTÁCULOS

JAZZ CÍRCULO • 13.10.16 > 03.02.17

CINE

JEAN VIGO • 08.12.16 > 25.12.16

GUY DEBORD. OBRAS CINEMATOGRAFICAS COMPLETAS • 15.12.16 > 31.12.16

KIRK DOUGLAS, 99 • 09.12.16

SOMBRAS RECOBRADAS. XI MUESTRA DE RECUPERACIÓN DE PELÍCULAS DE LA AAFE • 15.12.16 > 31.12.16

TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

TALLER DE PINTURA COREANA



CASAEUROPA

ENERO¹⁷

ARTES PLÁSTICAS

CAPITÁN TRUENO. TRAS LOS PASOS DEL HÉROE • 10.10.16 > 29.01.17

CAPA EN COLOR • 20.10.16 > 15.01.17

PESSOA / LISBOA • 24.11.16 > 16.03.17

HUMANIDADES Y CIENCIA

LOS LUNES, AL CÍRCULO • octubre 16 > mayo 17

/NCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN • enero 17 > diciembre 17

PÚBLICA 17. ENCUENTROS PROFESIONALES DE GESTIÓN CULTURAL • 26.01.17 > 27.01.17

ESPECTÁCULOS

JAZZ CÍRCULO • 13.10.16 > 03.02.17

DÍA INTERNACIONAL DE LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO • 27.01.17

CINE

BILL DOUGLAS. TRILOGÍA • 05.01.17 > 22.01.17

/NCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN

TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

TALLER DE PINTURA COREANA



CASAEUROPA

FEBRERO¹⁷

ARTES PLÁSTICAS

PESSOA / LISBOA • 24.11.16 > 16.03.17

EMERIK BERNARD. RETROSPECTIVA • febrero 17 > mayo 17

HUMANIDADES Y CIENCIA

LOS LUNES, AL CÍRCULO • octubre 16 > mayo 17

/NCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN • enero 17 > diciembre 17

ESPECTÁCULOS

JAZZ CÍRCULO • 13.10.16 > 03.02.17

FRONTERA CÍRCULO AMBAR • 16.02.17 > 07.07.17

CARNAVAL ¡EXTRA! ¡EXTRA! • 25.02.17

CINE

SATYAJIT RAY. TRILOGÍA DE APU • 09.02.17 > 26.02.17

PESSOA Y EL CINE • 02.02.17 > 26.02.17

TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

TALLER DE PINTURA COREANA



CASAEUROPA

MARZO¹⁷

ARTES PLÁSTICAS

PESSOA / LISBOA • 24.11.16 > 16.03.17

EMERIK BERNARD. RETROSPECTIVA • febrero 17 > mayo 17

CAMILO JOSÉ CELA: LITERATURA Y ARTE • 23.03.17 > 21.05.17

HUMANIDADES Y CIENCIA

LOS LUNES, AL CÍRCULO • octubre 16 > mayo 17

INCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN • enero 17 > diciembre 17

VII JORNADAS *CON CIENCIA EN LA ESCUELA* • 07.03.17 > 08.03.17

ESPECTÁCULOS

FRONTERA CÍRCULO AMBAR • 16.02.17 > 07.07.17

TEATRALIA XXI. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES • 19.03.17 > 21.03.17

RUDO

XX NOCHE DE MAX ESTRELLA • 24.03.17

INCENTENARIO VALLE INCLÁN • 25.03.17 > 26.03.17

CINE

LOUIS FEUILLADE. INTEGRAL FANTÔMAS 1913-1914 • 09.03.17 > 19.03.17

GEORGE CUKOR • 02.03.17 > 31.03.17

TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

TALLER DE PINTURA COREANA



CASAEUROPA

ABRIL¹⁷

ARTES PLÁSTICAS

EMERIK BERNARD. RETROSPECTIVA • febrero 17 > mayo 17

CAMILO JOSÉ CELA: LITERATURA Y ARTE • 23.03.17 > 21.05.17

HUMANIDADES Y CIENCIA

LOS LUNES, AL CÍRCULO • octubre 16 > mayo 17

/NCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN • enero 17 > diciembre 17

XXI LECTURA CONTINUADA DEL QUIJOTE

ESPECTÁCULOS

FRONTERA CÍRCULO AMBAR • 16.02.17 > 07.07.17

LOS EXCÉNTRICOS • 21.04.17 > 22.04.17

CINE

KING HU Y EL CINE TAIWANÉS WU XIA • 01.04.17 > 30.04.17

19 SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID • 17.04.17 > 23.04.17

MARATÓN DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID • 29.04.17 > 30.04.17

TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

TALLER DE PINTURA COREANA



CASAEUROPA

MAYO¹⁷

ARTES PLÁSTICAS

EMERIK BERNARD. RETROSPECTIVA • febrero 17 > mayo 17

CAMILO JOSÉ CELA: LITERATURA Y ARTE • 23.03.17 > 21.05.17

HUMANIDADES Y CIENCIA

LOS LUNES, AL CÍRCULO • octubre 16 > mayo 17

/NCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN • enero 17 > diciembre 17

ESPECTÁCULOS

FRONTERA CÍRCULO AMBAR • 16.02.17 > 07.07.17

CINE

CHANTAL AKERMAN

TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

TALLER DE PINTURA COREANA



CASAEUROPA

JUNIO¹⁷

ARTES PLÁSTICAS

PHOTOESPAÑA 2017 • junio 17 > agosto 17

HUMANIDADES Y CIENCIA

/CENTENARIO DE VALLE-INCLÁN • enero 17 > diciembre 17

ESCUELA DE LAS ARTES

ESPECTÁCULOS

FRONTERA CÍRCULO AMBAR • 16.02.17 > 07.07.17

XIII NOCHES BÁRBARAS • 24.06.17

CINE

PAUL NEWMAN (CINEASTA) • 02.06.17 > 25.06.17

CICLO REFUGIADOS EN EL CINE • 23.06.17 > 25.06.17

IT'S ONLY ROCK AND ROLL (BUT I LIKE IT) • 08.06.17 > 30.06.17

TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TALLER DE RETRATO. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE

CURSO DE SHODO. EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

TALLER DE PINTURA COREANA



CASAEUROPA

JULIO¹⁷

ARTES PLÁSTICAS

PHOTOESPAÑA 2017 • junio ¹⁷ > agosto ¹⁷

HUMANIDADES Y CIENCIA

INCENTENARIO DE VALLE-INCLÁN • enero ¹⁷ > diciembre ¹⁷

ESPECTÁCULOS

FRONTERA CÍRCULO AMBAR • 16.02.¹⁷ > 07.07.¹⁷

CINE

JACQUES TOURNEUR • 01.07.¹⁷ > 30.07.¹⁷

EL CELULOIDE OCULTO • 20.07.¹⁷ > 23.07.¹⁷



CASAEUROPA



Comunidad de Madrid



CÍRCULO DE BELLAS ARTES
ALCALÁ, 42 T. 913 892 500
www.circulobellasartes.com
www.radiocirculo.es