2018 **Set - 1**

वार्षिक माध्यमिक परीक्षा (10th) **Full Marks - 70**

Model Question

गायन, तंत्र वाद्य एवं तबला (किसी एक खण्ड का उत्तर दें)

खण्ड - क (Group-A)

I. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में से किसी एक सही उत्तर को चुनिए। 1x35=35

(1) एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ मानी गई हैं ?

(a) 7 (b) 12

(c) 22 (d) 20

(2) सम के लिए किस चिन्ह का प्रयोग होता है ?

(a) + (b) 2

(c) 0 (d) 3

(3) राग में शत्रु की उपमा किसे दी गई है ?

(a) वादी (b) अनुवादी

(c) संवादी (d) विवादी

(4) राग में प्रयुक्त होने वाला द्वितीय मुख्य स्वर कहलाता है।

(a) वादी (b) विवादी

(c) अनुवादी (d) संवादी

(5) एक सप्तक में कुल स्वरों की संख्या कितनी होती है ?

(a) 12 (b) 5

(c) 6 (d) 7

(6) अचल स्वर कितने होते है ?

(a) 2 (b) 3

(c) 4 (d) 5

(7) राग यमन को अन्य किस और नाम से जानते हैं ?

(a) भैरव (b) कल्याण

(c) बिहाग (d) बिलावल

(8) राग भैरव में 'रे' एवं 'ध' स्वर प्रयुक्त होते हैं ?

(a) कोमल (b) तीव्र

(c) अचल (d) चल

(9) रागों के साथ किस वाद्य यंत्र से संगति होती है ?

(a) परवावज (b) तबला

(c) ढोलक (d) नाल

(10) एक मात्रा मे दो मात्रा की लयकारी को कहते हैं ?

(a) ठाह (b) दुगुन

(c) तिगुन (d) चौगुन

(11) राग काफी किस थाट से उत्पन्न होता है ?

(a) कल्याण (b) भैरवी

(c) काफी (d) बिलावल

(12) तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(a) 12 (b) 14

(c) 16 (d) 10

(13) राग भैरव का गायन समय क्या है ?

(a) प्रात:काल (b) सांयकाल

(c) रात्रि का प्रथम प्रहर (d) मध्य रात्रि

(14) झपताल में कितने विभाग होते हैं ?

(a) 2 (b) 3

(c) 4 (d) 5

(15) संगीत पद्यतियाँ कितनी मानी गई हैं ?

(a) 3 (b) 4

(c) 2 (d) 5

16. नियमानुसार स्वरों के चलन को .... कहते हैं।

(क) ताल (ख) अंतरा (ग) अलंकार (घ) तान

17. कहरवा ताल में .... मात्राएँ होती हैं।

(क) पाँच (ख) छठ (ग) सात (घ) आठ

18. अचल स्वर .... एवं .... होते हैं।

(क) सा-प (ख) रे-ग (ग) म-ध (घ) रे-नि

19. स्वामी हरिदास एक कुशल .... थे।

(क) गायक (ख) वादक (ग) नर्त्तक (घ) चित्रकार

20. विशेष स्वर-समुदाय .... कहलाता है।

(क) अलंकार (ख) तान (ग) पकड़ (घ) स्थाई

21. जहाँ लय का झुकाव हो उसे .... कहते हैं।

(क) मुखड़ा (ख) सम (ग) अंतरा (घ) आंदोलन

22. पं० रविशंकर कुशल .... वादक थे।

(क) गायकम (ख) वायलिन (ग) सितार (घ) पखावज

23. राग भूपाली में .... एवं .... वर्जित स्वर हैं।

(क) म-नि (ख) रे-प (ग) ध-नि (घ) ग-म

24. ताल दादरा में .... विभाग होते हैं।

(क) एक (ख) दो (ग) तीन (घ) चार

25. राम चतुर मल्लिक .... गायन में सिद्धहस्त थे।

(क) ध्रुपद (ख) धमार (ग) तराना (घ) तिरवट

26. औड़व जाति में .... स्वर प्रयुक्त होते हैं।

(क) दो (ख) तीर (ग) चार (घ) पाँच

27. राग भैरवी .... थाट से उत्पन्न होती है।

(क) भैरव (ख) भैरवी (ग) खमाज (घ) कल्याण

28. मध्यम स्वर को .... कहते हैं।

(क) प (ख) सा (ग) म (घ) रे

29. स्वरों के चलन को .... कहते हैं।

(क) तान (ख) दुगुन (ग) अलंकार (घ) पकड़

30. मुख्यत: चल स्वर .... माने गये है।

(क) तीन (ख) चार (ग) पाँच (घ) छह

31. भैरवी .... जाति का राग है।

(क) औड़व (ख) षाड़व (ग) संपूर्ण (घ) षाड़व-संपूर्ण

32. राग यमन .... थाट से उत्पन्न होता है।

(क) कल्याण (ख) भैरव (ग) बिलावल (घ) मारवा

33. राग भैरव का वादी स्वर .... है।

(क) ध्र (ख) रे (ग) प (घ) ग

34. ध्रुपद गायन में .... बजाया जाता है।

(क) तबला (ख) पखावज (ग) नाल (घ) ढोलक

35. झपताल में .... मात्राएँ होती हैं।

(क) दस (ख) बारह (ग) आठ (घ) छह

II. किन्ही दस (१०) प्रश्नों के उत्तर दें। 2 ×10 = 20

1. संगीत की परिभाषा लिखें।
2. राग यमन की दो तान लिखें।
3. अलंकार की परिभाषा देते हुए कोई एक अलंकार लिखें।
4. राग बिलावल का आरोह, अवरोह लिखें।
5. राग भैरव का पूर्ण परिचय दें।
6. आरोह एवं अवरोह की परिभाषा लिखें।
7. ताल तीनताल का ठेका, ठाह लय में लिखें।

8. वादी एवं संवादी की परिभाषा लिखें।

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग में सोलह मात्राओं के दो तान लिखें।

10. राग खमाज का पूर्ण परिचय दें।

11. स्वर की परिभाषा देते हुए, सातों स्वरों के नाम लिखें।

12. श्रुति की परिभाषा लिखें एवं कितनी श्रुतियाँ मानी गई हैं, लिखें।

13. सप्तक की परिभाषा दें।

14. स्थाई एवं अंतरा की परिभाषा दें।

15. ताल दादरा का ठेका, ठाह लय में लिखें।

III. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न-किन्हीं तीन के उत्तर दें - 5 × 3 = 15

1. लय की परिभाषा लिखते हुए उसके प्रकारों का वर्णन करें।

अथवा

नाद की परिभाषा लिखते हुए उसके प्रकारों का वर्णन करें।

2. स्वामी हरिदास की जीवनी लिखें।

अथव

तानसेन की जीवनी लिखें।

3. राग रवमाज का पूर्ण परिचय देते हुए, उसके स्थाई की स्वरलिपि लिखें।

अथवा

ताल कहरवा का परिचय देते हुए, उसका ठाह एवं दुगुन-मात्रा, विभाग, चिन्ह दिखाते हुए लिखें।

Answer of Objective (खण्ड क - गायन)

1. (ख)	2. (क)	3. (घ)	4. (च)	5. (क)	6. (क)
7. (ख)	8. (क)	9. (ख)	10. (ख)	11. (ग)	12. (ग)
13. (क)	14. (ग)	15. (ग)	16. (ग)	17. (घ)	18. (क)
19. (क)	20. (ग)	21. (ख)	22. (ग)	23. (क)	24. (ख)
25. (क)	26. (घ)	27. (ख)	28. (ग)	29. (ग)	30. (ग)
31. (ग)	32. (क)	33. (क)	34. (ख)	35. (क)	

खण्ड - ख (Group-B)

तंत्रवाद्य

I. वस्तुनिष्ठ प्रश्न :- किसी एक सही विकल्प चुनिए - 1 x 35 = 35

1. औड़व जाति में कितने स्वर होते हैं ?

   (a) 4 (b) 5

   (c) 6 (d) 7

2. अचल स्वर कितने होते हैं ?

   (a) 2 (b) 3

   (c) 4 (d) 5

3. थाट कितने होते हैं ?

   (a) 10 (b) 11

   (c) 12 (d) 13

4. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

   (a) 10 (b) 11

   (c) 12 (d) 14

5. सप्तक के कितने प्रकार होते हैं ?

   (a) 2 (b) 3

   (c) 4 (d) 5

6. राग यमन किस थाट से उत्पन्न होता है ?

   (a) भैरव (b) काफी

   (c) बिलावल (d) कल्याण

7. सप्तक में शुद्ध एवं विकृत स्वरों को मिलाकर कुल कितने स्वर होता है।

   (a) 7 (b) 8

   (c) 10 (d) 12

8. राग भैरवी का गायन समय क्या है ?

   (a) रात्रि का प्रथम प्रहर (b) प्रात:काल

(c) रात्रि का द्वितीय प्रहर (d) मध्य रात्रि

9. तीन ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(a) 12 (b) 14

(c) 10 (d) 16

10. दादरा ताल में कितना खाली होता है ?

(a) 1 (b) 2

(c) 3 (d) 4

11. 'रे' 'ग' 'ध' 'नी' स्वर किस राग में प्रयुक्त होते हैं ?

(a) यमन (b) भैरव

(c) भैरवी (d) खमाज

12. कोमल 'नी' प्रयुक्त होता है।

(a) खमाज (b) बिलावल

(c) भैरव (d) यमन

13. तीव्र 'म' किस राग में प्रयुक्त होता है ?

(a) भैरव (b) बिलावल

(c) यमन (d) भैरवी

14. किस राग में सभी स्वर शुद्ध होते है ?

(a) यमन (b) बिलावल

(c) भैरव (d) भैरवी

15. नियमानुसार स्वरों के चलन को कहते हैं।

(a) तान (b) आलाप

(c) अलंकार (d) दुगुन

रिक्त स्थानों की पूर्ति करें -

16. राग भैरव .... थाट से उत्पन्न होता है।

(क) भैरवी (ख) भैरव (ग) कल्याण (घ) पूर्वी

17. दादरा ताल में .... मात्राएँ होती हैं।

(क) छह (ख) आठ (ग) दस (घ) बारह

18. राग भूपाली .... जाति का राग है।

(क) औड़व (ख) षाड़व

(ग) सम्पूर्ण (घ) षाड़व-औड़व

19. पं० रविशंकर एक कुशल .... वादक थे।

(क) सितार (ख) तानपूरा (ग) वायलिन (घ) सारंगी

20. चारताल में .... तालियाँ होती हैं।

(क) चार (ख) दो (ग) तीन (घ) पाँच

21. एक सप्तकमें स्वरों की कुल संख्या .... होती है।

(क) नौ (ख) बारह (ग) आठ (घ) दस

22. राग यमन .... जाति का राग है।

(क) औड़व (ख) कल्याण (ग) सम्पूर्ण (घ) षाड़व

23. राग भैरवी .... थाट से उत्पन्न होती है।

(क) कल्याण (ख) बिलावल

(ग) भैरवी (घ) खमाज

24. तानसेन के गुरू .... थे।

(क) सूरदास (ख) तुलसीदास

(ग) हरिदास (घ) कबीरदास

25. तानपूरे में कुल .... तार होते हैं।

(क) दो (ख) तीन (ग) चार (घ) पांच

26. संगीत की मुख्य .... पद्यतियाँ हैं।

(क) दो (ख) तीन (ग) चार (घ) पांच

27. रूपक ताल में .... मात्राएँ होती हैं।

(क) चार (ख) पांच (ग) छह (घ) सात

28. झपताल में .... विभाग होते हैं।

(क) दो (ख) तीन (ग) चार (घ) पांच

29. सितार वादन में अंत में द्रुत गति से .... बजाते हैं।

(क) तान (ख) झाला (ग) अलंकार (घ) दुगुन

30. सितार में कुल तारों की संख्या .... होती है।

(क) सात (ख) आठ (ग) नौ (घ) चार

31. संगीत में समान गति को .... कहते हैं।

(क) मात्रा (ख) लय (ग) आवर्तन (घ) दुगुन

32. संगीत में समय की माप बताने के लिए .... शब्द का प्रयोग होता है।

(क) मात्रा (ख) लय (ग) दुगुन (घ) आवर्तन

33. गायन के समान तंत्र-वाद्य में स्थाई-अंतरा की गत बजाने के बाद .... बजाऐ जाते हैं।

(क) गत (ख) अलंकार (ग) झाला (घ) तान

34. झाला बजाने के मुख्य .... प्रकार हैं।

(क) तीन (ख) चार (ग) पांच (घ) दो

35. किसी भी वाद्ययंत्र पर बजाई जाने वाली राग-ताल बद्ध रचना .... कहलाती है।

(क) गत (ख) दुगुन (ग) झाला (घ) आलाप

II. किन्ही दस (१०) प्रश्नों के उत्तर दें - 2 x 10 = 20

1. तंत्रवाद्य से आप क्या समझते हैं ? कुछ वाद्य यंत्रों के नाम दें।
2. राग यमन में दो तोड़ा लिखें।
3. राग भैरवी का पूर्ण परिचय दें।
4. मसीदखानी गत किसे कहते हैं ?
5. लय की परिभाषा लिखें।
6. राग खमाज के छोटे ख्याल के स्थाई की स्वर लिपि लिखें।
7. अलंकार की परिभाषा लिखते हुए अलंकार लिखें।

8. नाद की परिभाषा देते हुए, उसके प्रकारों के नाम लिखें।

9. जाति किसे कहते हैं ?

10. राग भैरव का आरोह, अवरोह एवं पकड़ लिखें।

11. स्थाई एवं अंतरा की परिभाषा लिखें।

12. ताल दादरा का ठेका-ठाह लय में लिखें।

13. राग बिलावल का परिचय लिखें।

14. राग भैरव में 8-8 मात्रा की दो तानें (तोड़ा) लिखें।

15. ख्याल की परिभाषा लिखें।

III. दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न-किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर दें - 5 x 3 = 15

1. सितार का परिचय देते हुए उसके अंगों के नाम लिखें।

अथवा

तानपूरे का चित्र बनाकर उसके अंगो के नाम लिखें।

2. राग भैरवी की रजाखानी गत लिखें।

अथवा

ताल तीनताल का परिचय देते हुए ठाह एवं दुगुन लिखें।

3. पं० रविशंकर की जीवनी लिखें।

अथवा

पं० रामचतुर मल्लिक की जीवनी लिखें।

Answer of Objective (खण्ड क - गायन)

1. (क)	2. (क)	3. (क)	4. (ग)	5. (ख)	6. (घ)
7. (घ)	8. (ख)	9. (घ)	10. (क)	11. (ग)	12. (क)
13. (ग)	14. (ख)	15. (ग)	16. (ख)	17. (क)	18. (क)
19. (क)	20. (क)	21. (ख)	22. (ख)	23. (ग)	24. (ग)
25. (ग)	26. (क)	27. (घ)	28. (ग)	29. (ख)	30. (क)
31. (ख)	32. (क)	33. (ग)	34. (घ)	35. (क)	

खण्ड - ग (Group-C)

तबला एवं परवावज

I. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में से किसी एक उत्तर को चुनिए - 1 X 35 = 35

(1) मात्राओं के समूह को कहते हैं ?

(a) ताल (b) लय

(c) आवर्त्तन (d) दुगुन

(2) तबले में 'गे' वर्ण की उत्पत्ति होती है।

(a) बायाँ से (b) दायाँ से

(c) बायाँ-दायाँ दोनों से (d) इनमें से कोई नहीं

(3) तीनताल में खाली का स्थान है।

(a) 5 (b) 9

(c) 13 (d) 1

(4) ताल के कितने प्राण है।

(a) 5 (b) 10

(c) 11 (d) 12

(5) समान मात्रा वाले दो तालों के नाम हैं।

(a) दादरा-कहरवा (b) चारताल-तीनताल

(c) दादरा-रूपक (d) झपताल-सूलताल

(6) वादन की समाप्ति करते है।

(a) दुगुन से (b) चौगुन से

(c) तिहाई से (d) टुकड़ा से

(7) कंपन से उत्पत्ति होती है।

(a) ध्वनि की (b) आंदोलन की

(c) ताल की (d) ताली की

(8) प्राकृत स्वरों की संख्या है।

(a) बारह (b) पांच

(c) सात (d) चार

(9) स्वरों के घटते हुए क्रम को क्या कहते हैं ?

(a) आरोह (b) अवरोह

(c) पकड़ (d) आंदोलन

(10) दुगुन लय के एक मात्रे में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(a) 2 (b) 3

(c) 5 (d) 4

(11) धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(a) 12 (b) 10

(c) 14 (d) 15

(12) धमार क्या है ?

(a) गायन-ताल (b) सिर्फ गायन

(c) सिर्फ ताल (d) इनमें से कोई नहीं

(13) गायन, वादन, नृत्य इन तीनों के मेल को कहते हैं।

(a) गान (b) संगीत

(c) स्वर (d) अलंकार

(14) सूलताल में कितने विभाग होते हैं ?

(a) 5 (b) 4

(c) 6 (d) 2

(15) तबले में मैदान शब्द का प्रयोग किसके लिए होता है ?

(a) बायाँ के लिए (b) दायाँ के लिए

(c) खरन (स्याही) के लिए (d) बायाँ-दायाँ दोनों के लिए।

रिक्त स्थानों की पूर्ति करें -

16. तबले का आविष्कार .... ने किया।

(क) अमीर खुसरो (ख) तानसेन

(ग) हरिदास (घ) अन्नपूर्णा देवी

17. वर्त्तमान समय में मुख्यत: ....ताललिपि पद्यतियाँ है।

(क) चार (ख) पांच (ग) दो (घ) तीन

18. लय के मुख्यत: .... प्रकार माने गये है।

(क) दो (ख) तीन (ग) चार (घ) पांच

19. भारतखण्डे ताललिपि में सम को .... चिन्ह से दर्शाते हैं।

(क) 2 (ख) x (ग) 3 (घ) 0

20. तबला एवं परवावज .... वाद्य में आते हैं।

(क) घन (ख) अवनद्ध (ग) सुषिर (घ) तत्

21. तबला के वर्णों की संख्या .... होती है।

(क) दस (ख) बारह (ग) आठ (घ) सोलह

22. तीनताल में .... मात्राएँ होती हैं।

(क) दस (ख) सोलह (ग) बारह (घ) आठ

23. तिहाई दो प्रकार की होती है .... एवं बेदमदार

(क) दमदार (ख) नौहक्का

(ख) साधारण (घ) चक्करदार

24. चौताल में .... खाली होती है।

(क) तीन (ख) चार (ग) पांच (घ) दो

25. प्रत्येक ताल की पहली मात्रा .... कहलाती है।

(क) ठाह (ख) सम (ग) ताली (घ) खाली

26. तबले या पखावज पर बजाई जाने वाला वर्ण समूह .... कहलाता है।

(क) बोल (ख) टुकड़ा

(ग) तिहाई (घ)आवर्त्तन

27. हर ताल के निश्चित बोल को .... कहते है।

(क) टुकड़ा (ख) आवर्त्तन (ग) तोड़ा (घ) ठेका

28. पहली मात्रा के अंतिम मात्रा तक एक पूरा चक्कर .... कहलाता है।

(क) आवर्त्तन (ख) परन (ग) तिहाई (घ) बोल

29. रूपक में .... मात्राएँ होती है।

(क) सात (ख) आठ (ग) छह (घ) दस

30. कायदे में आए हुए बोलो को उलट-पुलट कर बजाने को .... कहते है।

(क) पलटा (ख) तिहाई (ग) परन (घ) तोड़ा

31. जिसके बीच में दम न हो, उसे .... तिहाई कहते हैं।

(क) दमदार (ख) बेदमदार (ग) नौहक्का (घ) साधारण

32. रेला .... प्रकार का होता है।

(क) चार (ख) तीन (ग) पांच (घ) पांच

33. झपताल में .... तालियाँ होती है।

(क) दो (ख) तीन (ग) चार (घ) चतुरंग

34. संगीत के दो प्रकार हैं - भाव एवं .... संगीत।

(क) शास्त्रीय (ख) लोकगीत (ग) उपशास्त्रीय (घ) फिल्मी

35. परवावज वादन मुख्यत: .... शैली के साथ करते है।

(क) ध्रुपद (ख) ख्याल (ग) तराना (घ) चतुरंग

II. किन्ही दस (१०) प्रश्नों के उत्तर दें - 2 x 10 = 20

1. स्वर की परिभाषा दें।
2. ताली किसे कहते है - समझाएँ
3. मुखड़ा से आप क्या समझते हैं ?
4. तिहाई किसे कहते हैं उसके प्रकारों का उल्लेख करें।
5. तीनताल पूर्ण परिचय एवं ठेका लिखें।
6. लय की परिभाषा दें।
7. ठेका किसे कहते हैं ?

8. धमार ताल का पूर्ण परिचय दे एवं उसका ठेका ठाह लय में लिखें।

9. कायदा की परिभाषा लिखें।

10. परन की परिभाषा लिखें।

11. रेला से आप क्या समझते है।

12. चारताल एवं एकताल में अंतर स्पष्ट करें।

13. संगीत किसे कहते हैं ?

14. पेशकारा से आप क्या समझते हैं ?

15. संगीत की पद्यतियों का उल्लेख करें।

III. दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न-किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर दें - 5 X 3 = 15

1. तबला का चित्र बनाकर उसे अंगों का वर्णन करें।

अथवा

दादरा एवं कहरवा में अंतर स्पष्ट करते हुए उसके ठेकों को लिखें।

2. तीनताल में एक टुकड़ाताललिपि बद्ध कर लिखें।

अथवा

पं० अनोखे लाल मिश्र का जीवन-परिचय लिखें।

3. भातरखण्डे ताललिपि पद्यति का वर्णन करें।

अथवा

झपताल में एक परन तालबद्ध करें।

Answer of Objective (खण्ड क - गायन)

1. (क)	2. (क)	3. (ख)	4. (ख)	5. (घ)	6. (ग)
7. (ख)	8. (ग)	9. (ख)	10. (क)	11. (ग)	12. (क)
13. (ख)	14. (क)	15. (क)	16. (क)	17. (ग)	18. (ख)
19. (ख)	20. (ख)	21. (क)	22. (ख)	23. (क)	24. (घ)
25. (ख)	26. (क)	27. (घ)	28. (क)	29. (क)	30. (क)
31. (ख)	32. (घ)	33. (ख)	34. (क)	35. (क)	