

POLVO/BARRO SECO SEMI DESCASCARILLADO

Me gusta mucho ese aspecto de polvo/barro que lleva adherido al carro varios días y se ha ido descascarillando en algunas zonas. Es un efecto muy común, que puede verse en carros de todos los tipos y colores.

Durante años he intentado reproducirlo. Al final creo que he encontrado las herramientas necesarias para conseguirlo en un proceso de prueba-error en el que he estropeado decenas de maquetas.

Puede obtenerse de forma sencilla, pero es un efecto que sólo puede conseguirse si se trabaja **por capas**. Yo uso tres capas de técnicas distintas para lograr al final este efecto. En primer lugar uso lo que llamo "preempolvado de la base", a continuación uso esta técnica de polvo/barro semi descascarillado, y por último, uso empolvado con óleos mezclados en seco. El conjunto de las tres técnicas consigue de forma bastante realista imitar el efecto que puede verse en decenas de fotografías de carros reales.

Esta técnica debe aplicarse al comienzo del proceso de pintura, justo después del color base y el preempolvado de la base. Debe hacerse **antes** de los lavados. Si los lavados se hacen primero, este proceso los eliminará. Hay que tener en cuenta que esta técnica, intenta reproducir ese polvo/barro seco que lleva varios días adherido al carro y que se ha ido descascarillando poco a poco por el roce. Es normal que sobre ese polvo se acumule suciedad, grasa, etc. Por eso no es ningún problema aplicar los lavados encima de este efecto.

Si se usan filtros (yo no suelo emplearlos en mis carros) los filtros deben aplicarse antes de esta técnica.

La superficie sobre la que se aplica la técnica de polvo/barro seco semi descascarillado debe ser **brillante y acrílica**. Debe ser brillante ya que de esta forma la pintura que simula el polvo/barro no agarrará bien y será mucho más sencillo desprenderla. Debe ser acrílica, ya que el polvo/barro se aplica usando pinturas **esmalte** con sus propios disolventes. Al ser la base acrílica, el disolvente esmalte no la ataca, pudiendo trabajar sin ningún miedo.

1-2 En estas imágenes se puede ver un T-34/85 al que se acaba de aplicar la técnica del polvo/barro seco semi descascarillado.

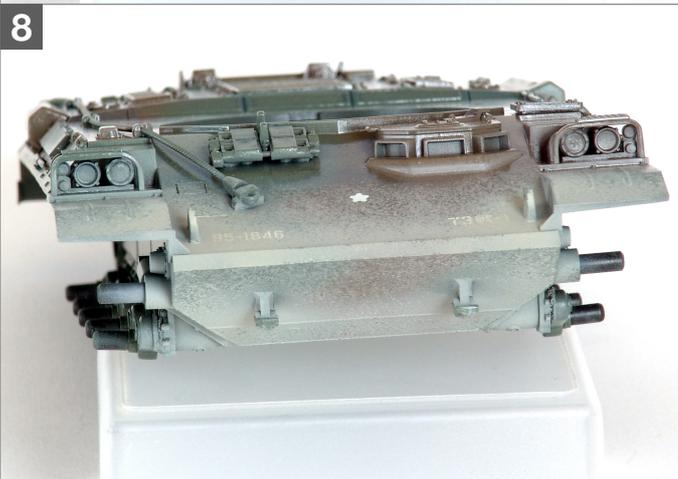
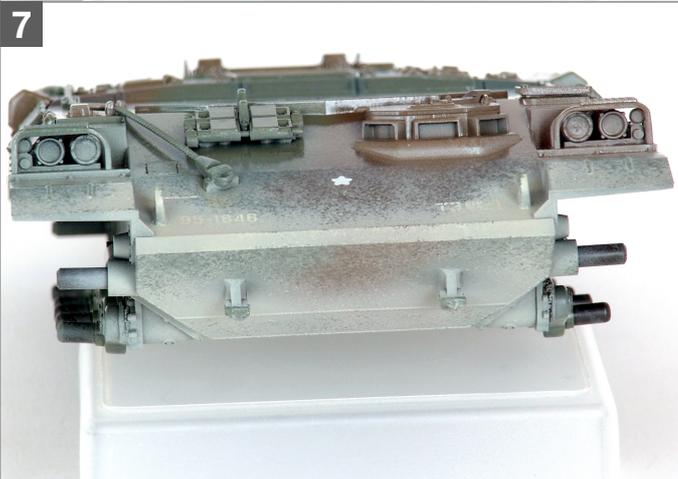
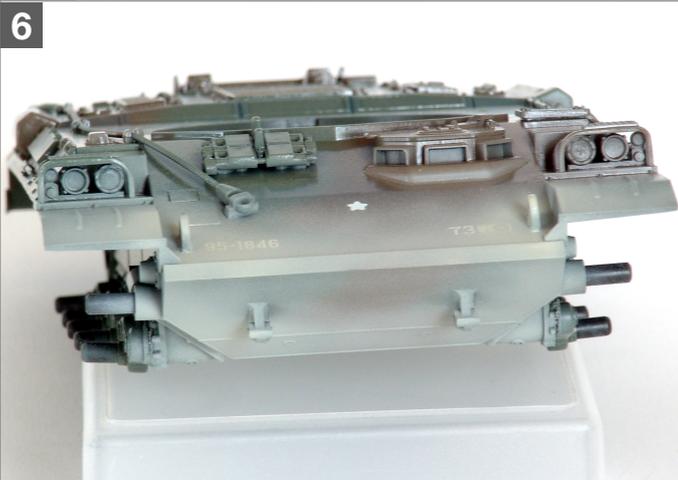
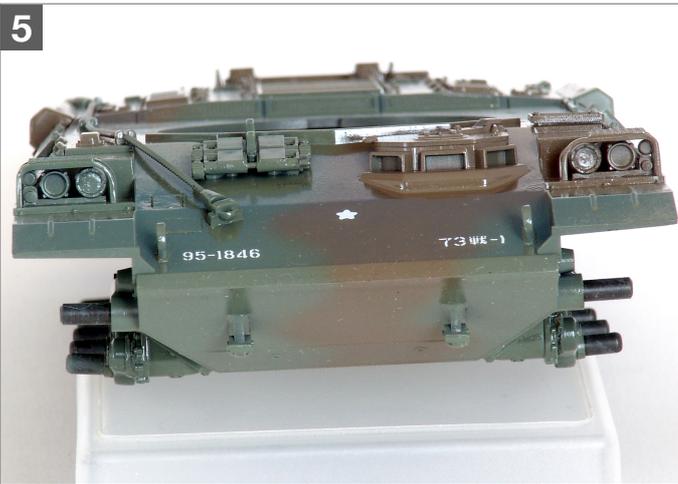
En este punto se ve muy feo, ya que el polvo/barro tiene un color muy monótono y, dado que la superficie ideal para aplicar la técnica es brillante, hay partes muy brillantes, lo que da un contraste extraño.

3-4 No hay que preocuparse, esta es sólo una más de las distintas capas de efectos que se aplican al carro durante la fase de pintura y por tanto, su aspecto se va a ver muy alterado a medida que se apliquen nuevas técnicas.

En las fotos 3 y 4 se ve el mismo T-34/85 después de aplicar lavados, barnizar en mate para suavizar los brillos de la maqueta y aplicar óleos fundidos en seco. Como puede verse el aspecto ahora sí es mucho más realista.

Es muy importante tener en cuenta que con una sola técnica es prácticamente imposible conseguir el aspecto deseado. Sólo la superposición de capas de efectos nos da el resultado buscado.





Siempre debe procederse **por zonas**, no todo el carro a la vez. En cada zona se sigue el siguiente proceso paso a paso, que puede verse en estas imágenes.

5 La superficie sobre la que se aplica la técnica debe ser completamente brillante, por eso yo barnizo la maqueta con X-22 Clear **acrílico** de Tamiya, disuelto al 50% con su propio disolvente X-20A y aplicado con aerógrafo con una presión un poco más alta de lo normal: 1.25 Kg.

6 A continuación se aerografian con colores Tamiya **esmalte** manchas irregulares (tanto en forma como en opacidad) en las zonas donde el polvo/barro tendería a acumularse.

En este carro concreto (un Type-74 japonés) he usado para este efecto XF-55 deck tan **esmalte** disuelto con su propio disolvente X-20 al 50% y aplicado con una presión un poco más baja de lo normal: 0.8 Kg.

El color del polvo/barro debe elegirse en función del tipo de terreno sobre el que se mueve el carro y del aspecto final que se desee obtener. Otros colores que funcionan muy bien son: XF-57 Buff, XF-59 Desert yellow, XF-49 Khaki o XF-20 Medium grey (este último es ideal para carros en ambientes nevados donde el polvo/barro se ve grisáceo en las fotos).

7 Se deja secar unos segundos y a continuación se "picotea" con una esponja **de grano grueso** o un pincel de cerdas duras ligeramente humedecidos en disolvente Tamiya para esmaltes X-20, para retirar parte de la pintura.

El movimiento de la esponja/pincel debe ser completamente vertical, para obtener un acabado punteado. Si se mueve lateralmente, el efecto no es tan convincente.

Debería retirarse la pintura de aquellas zonas más expuestas al roce, donde es más probable que el polvo/barro se descascarille.

8 Esta técnica se debe repetir varias veces hasta conseguir el aspecto que se quiera. Es decir, una vez retirada parte de la pintura, debería volver a aerografiarse una capa semi transparente de pintura sobre las zonas previamente tratadas, volver a esperar unos segundos, y volver a retirar parcialmente picoteando con la esponja o el pincel.

En mi opinión, esta superposición de capas da un resultado mucho más realista.

