

**CONCIERTO
DE FIN DE CURSO**

UN BESTIARIO POLIFÓNICO

**CORO DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

BERNARDO GARCÍA-BERNALT (DIRECTOR)

AUDITORIO FONSECA

SÁBADO 30 DE MAYO DE 2015. 20.00 HORAS

ENTRADA LIBRE

PROGRAMA

LA FASCINACIÓN POR LAS AVES [EUKARYA, ANIMALIA, CHORDATA, AVES]

AVES QUE INSPIRAN CANCIONES

[PASSERIFORMES]

Nerea izango zen (1974) (texto de J. A. Arze).
M. Laboa/J. Busto (1949-)

[TURDUS MERULA]

Blackbird (1968) (texto y música de John Lennon y Paul McCartney)
arr. *Daryl Runswick* (1986)

NIÑOS Y PÁJAROS

[COLUMBA LIVIA]

Uso xuria (1910) (tradicional Alemania/País vasco)
arr. *J. A. Donostia* (1886-1956)

[ALAUDA ARVENSIS. FRINGILLA COELEBS. ORYCTOLAGUS CUNICULUS (MAMMALIA). CORVUS
CORAX. MUS MUSCULUS (MAMMALIA). RATTUS RATTUS (MAMMALIA). FELIX CATUS (MAMMALIA)]

La noche des oiseaux (1960) (de *Fünf franzönische Volkslieder*)
Clemens Kremer (1930-2000)

PÁJAROS DE ETIQUETA

[APTENODYTES FORSTERI]

Pingüi. (*Bestiari* 1957). Textos de Joan Oliver [Pere Quart] (1936) y
música de *Manuel Oltra* (1922-)

EL CANTO DE LAS AVES

[ANSER ANSER. CYGNUS CYGNUS]

*The goose and the swan** (*Aesop's Fables* 2008)
Bob Chilcott (1955-)

[PASSERIFORMES]

Al padiglione ornitológico (*Kinder-Musik* 1973)
Boris Porena (1927-)

INVERTEBRADOS Y OTROS BICHOS [EUKARYA, ANIMALIA, ARTHROPODA & MOLLUSCA. BACTERIA]

[COCCINELLA SEPTEMPUNCTATA]

Coccinella (Bestiari 1957). Manuel Oltra

[MUSCA DOMESTICA. CULEX PAPIENS]

Mosques i mosquits (Bestiari 1957). Manuel Oltra

[ESCHERICHIA COLI]

Bacil (Bestiari 1957). Manuel Oltra

[MYTILUS EDULIS]

Musclo (Bestiari 1957). Manuel Oltra

MAMÍFEROS GRANDES Y PEQUEÑOS [EUKARYA, ANIMALIA, CHORDATA, MAMMALIA]

[PIPISTRELLUS PIPISTRELLUS]

Rata pinyada (Bestiari 1957). Manuel Oltra

[LOXODONTA AFRICANA]

Elefant (Bestiari 1957). Manuel Oltra

UN COMPAÑERO DE TRABAJO [EQUUS AFRICANUS ASINUS]

Riberana (*El burro de Villarino*. Tradicional de Salamanca)
arr. Bernardo García-Bernalt (1885-1958)

Para la sepultura de Sancho Panza (*Tres epitafios* op. 17.)
Rodolfo Halffter (1900-1987)

ANIMALES HUMANOS. LA ANIMACIÓN. [EUKARYA, ANIMALIA, CHORDATA, MAMMALIA]

[PHOCA VITULINA. CARCHARODON CARCHARIAS (PISCES, CHONDRICHTHYES)]

*The seal lullaby** (2008) (*The white seal*. Texto de Rudyard Kipling)
Eric Whitacre (1970-)

[URSUS ARCTOS. HOMO SAPIENS SAPIENS. APIS MELLIFERA (ARTHROPODA, INSECTA). FORMICA FUSCA (ARTHROPODA, INSECTA)]

*The bare necessities** (1964) (*The Jungle book*. Texto y música de Terry Gilkyson)
arr. Nicholas Hare (1940-)

*Piano: Daniel Nieto

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

El Coro de la Universidad de Salamanca, uno de los coros universitarios más antiguos de España, fue fundado en 1950 por el maestro Jesús García-Bernalt, quien lo dirigió hasta 1990. Desde su origen hasta hoy viene desarrollando una amplia actividad concertística, que le ha llevado a la práctica totalidad de España y Portugal, así como a buena parte de Europa, recibiendo numerosas distinciones y premios. Asimismo ha grabado programas para radios y televisiones españolas, portuguesas, francesas, mexicanas, alemanas, japonesas, etc. Por otro lado, tiene una fuerte presencia en el ámbito salmantino, participando en todos los actos solemnes de la Universidad, lo que lo ha convertido en un elemento fundamental del ceremonial de esta institución.

Ha colaborado con grupos como la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Würzburg, la Banda sinfónica y el Ensemble del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, la Joven Banda sinfónica de Castilla y León, o el Karl Foster Chör de Berlín, siendo dirigido por músicos como Odón Alonso, Ralf Klotz, Luis Miguel Jiménez Resino, Óscar Colomina, Rudolf Dangel, Johann Mösenbichler o Volker Hedfeldt.

El repertorio del Coro Universitario es uno de sus elementos característicos. Si bien ha abordado polifonía desde el renacimiento hasta nuestros días, su trabajo fundamental se centra en la música de los últimos cien años, montando constantemente nuevos programas, explorando repertorios poco conocidos y dedicando especial atención a la música española e hispanoamericana. Entre sus trabajos de los últimos cinco años están la *Missa Katharina* y *Cantica Sancto Benedicto* de J. de Haan (abril de 2011), *Música sacra española del siglo XX* (Festival *Cantemus omnes*, Polonia julio de 2011), *Música para un Códice salmantino* de J. Rodrigo (CAEM, noviembre 2012), el estreno absoluto del *Te Deum* de J.M. García Laborda (catedral de Salamanca, abril de 2013), la recuperación del *Miserere* de J. C. Borreguero (CAEM, abril de 2014) o la *Misa en Re mayor* de Dvorak (Berlín, julio de 2014). El pasado mes de julio el coro se presentó en la sala Otto Braun de Berlín donde ofreció un concierto organizado por la embajada española y el Ibero-Amerikanisches Institut, centrado en la poesía y música hispanoamericana del último medio siglo.

Desde 1990 el director titular del coro es Bernardo García-Bernalt quien, asimismo, dirige la Academia de Música Antigua y el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca.