

XIX

Journal of the Anachronist Civilization
Вісник Цивілізації Анахроністів

Тижневє видання №1 (1)

28.03.2016 - 2.04.2016

Митець одного Героя
Антуан-Жан ГРО

Дами Варшави та

Наполеон Бонапарт

Романтизм

Адама Міцкевича

Особистість майбутнього балу

Станіслав Костка
Потоцький

Парова Епоха

Перегони на Міссісіпі

xix.olddance.org



Пишіть із вільних джерел



Інформація, якої ми прагнемо, не завжди прихована. Шлях до неї інколи починається поруч, і варто лишень роззирнутися, щоб побачити, що початок стежини до омріяних знань та переживань лежить просто під ногами.

Так само й з вивченням танців та культури «нашого» Довгого Дев'ятнадцятого століття. Досить набрати перший запит у **Google** чи **Wikipedia**, як з'являються - ні, не відповіді - нові питання!

Вже за кілька годин читання та переходів за посиланнями стає цілком зрозуміло, що треба шукати далі; нові запити відкривають сайти, на які б ніколи не здогадався зайти просто так - наприклад, генеалогій старовинних родин, які є, фактично, віртуальними кладовищами... тощо, тощо, тощо. Пошуки тривають.

Іншим прекрасним витокком знань та натхнення слугують маленькі сайти та сторінки вузької спеціалізації, так само позабуті усіма.

Що ж ми робимо в наших соцмережових групах ВК та FB, й що ми робимо зараз у цьому виданні, - збираємо загальнодоступні дані та приносимо вам, ділимося знахідками. Так, іноді достатньо використати гарні цитати із вже кимось написаних матеріалів - та звернути цим увагу на повні тексти. Іноді із розрізнених шматочків народжується новий огляд чужої праці (ми не претендуємо на авторство при цьому).

Серед наших оригінальних досліджень є переклади з іноземних мов та свіжі нариси про картини, особистостей епохи, тощо. Сподіваємося, що з часом їх стане більше.

Яскр,
головний редактор



Редактор:

Джулія

Коректор:

Вероніка

Пишіть нам! xix@olddance.org

Антуан-Жан Гро 3►

Бонапарт та дами 11►

Адам Міцкевич 12►

Станіслав Потоцький 15►

Перегони на Міссісіпі 18►



Вера Малий

#XIX_art

#Empire

Антуан-Жан Гро, маэстро одного героя

Изобразить легендарного императора французов, короля Италии, протектора Реймского союза и прочая, прочая, прочая пробовали многие. При жизни и посмертно. В числе тех, кому повезло познакомиться с императором лично, и поступить к нему на службу, был некто Антуан-Жан Гро.

Начав рисовать с шести лет (1777), будущий молодой «ветрогон», как назовет его впоследствии Стендаль, с самого начала проявляет незаурядные способности. Ему повезло быть в числе учеников Жака-Луи Давида и обучаться в парижской Королевской академии живописи и скульптуры. Будучи призванным в ряды французской армии, он продолжает рисовать, в частности – портреты своих товарищей по оружию. Его талант замечает Жозефина де Богарнэ, и по ее протекции Антуан поступает на службу к Бонапарту, теперь уже – как художник. И если вначале он снискал себе славу карикатуриста

(объектом его насмешек часто становился австрийский наместник), то впоследствии он находит свое амплуа в портретах. Его главный герой, окрыляющий творца, - Бонапарт.



Портрет художника кисти барона Жерара



«Бонапарт на Аркольском мосту»

Антуан был очевидцем битвы при Арколе в ноябре 1796 года, когда французы наголову разбили австрийскую армию. Во время битвы Наполеон выказал личный героизм, возглавив одну из атак на Аркольский мост со знаменем в руках. Вокруг него погибло больше десятка солдат, включая его адъютанта Мюирона, прикрывшего Бонапарта своим телом от вражеских пуль. Гро ухватился за этот сюжет и в своей трактовке (см. здесь) доказал, что нашел свое призвание.

◀ Бонапарт после победы при Маренго



Военные победы Наполеона стали для художника источником вдохновения.

Он создает вокруг своего кумира ореол романтического героя.



Бонапарт посещает чумной госпиталь в Яффе 11 марта 1799 г.

Гро творил на рубеже двух художественных течений: классицизма и романтизма. Поэтому в его работах находят черты обоих направлений. По одной из версий, которую предлагают искусствоведы: разрываясь между двумя направлениями, не до конца понимая, что являет собой вступающий в силу романтизм, Гро испытывает упадок творческих сил. Сражаясь против духа времени, он пишет анахроничную по стилю картину «Геркулес и Диомед» (см.) в 1835. Но романтизм ему чужд, и, устав от нападков критики, преданный «остатками своего таланта», как он напишет в предсмертной записке, Антуан-Жан Гро закроет мастерскую, и покончит с собой, бросившись в воды Сены. Возможно ли, что он просто не мог смириться с потерей своего героя? И едва ли кто-либо другой из художников Франции подготовил стольких учеников – только именитых мастеров, имевших заказы у буржуазии, насчитывалось почти два десятка. Впрочем, действительно одаренных среди них не было. Тем не менее, он оказал огромное влияние на французскую живопись.



Источники:

1. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона (<http://goo.gl/E8LLak>)
2. Статья на сайте World Painting Modern Ru (<http://goo.gl/w9IovU>)
3. Сайт о творчестве художников Романтизма (<http://goo.gl/JXc84J>)

Больше картин далее.



Республика



Императрица Жозефина в 1808 году



Мадам Пастер - пример «буржуазного» портрета



Сафо на Левкасе. Художник предчувствовав Судьбу - или убеждал себя в ней сам?



Дамы Варшавы и Наполеон Бонапарт

#XIX_facts

В январе 1807 года Варшава с ликованием встречала императора Наполеона.

7 января в Королевском замке состоялось торжественное представление императору дам столичного общества. Анна Потоцкая (урожденная Тышкевич), внучатая племянница последнего польского короля, отмечает, что все приглашенные пребывали в необычайном возбуждении: «Наконец-то мы увидим великого человека! Нужно было обдумать туалеты, чего требовало национальное самолюбие».

Далее она так описывает этот прием: «Мы прибыли в замок к девяти часам вечера и должны были пройти через целую армию раззолоченных и блестящих

мундиров, стоявших шпалерами, чтобы видеть всех приехавших дам... Нас ввели в великолепный зал с историческими картинами... Зал был освящен *a giorno*. Много дам уже стояли рядами, а так как приглашения делались не по строгому выбору, то количество собравшихся было значительно. Мы ждали довольно долго, и, признаюсь, к нашему любопытству примешивался и некоторый страх.



Джулия

Вдруг общее движение нарушило тишину, двери с шумом распахнулись, и Талейран, выступив вперед, произнес громко и отчетливо то магическое слово, которое заставляло тогда трепетать весь мир: «Император!».

Другая дама, присутствовавшая на приеме, Анна Накваская, так описывает первую встречу Наполеона с варшавскими дамами:

«Император вошел в зал, как на поле битвы или на плац, быстро и радушно; но вскоре лицо его приобрело более сладкое выражение, улыбка озарила омраченное великими мыслями чело, а оглядывая эту вереницу цветов с берегов Вислы, он не мог удержаться от громкого возгласа: „*Oh, qu'il y a de jolies femmes a Varsovie!*“ («О, какое множество прекрасных женщин в Варшаве!») Именно тогда он остановился перед Валевской, а я, стоя рядом с нею, отчетливо слышала его слова...»

И снова рассказ продолжает Анна Потоцкая: «Затем очень быстро он

обошел всю залу. Многие из дам попытались выразить ему свои надежды, зародившиеся вследствие его пребывания здесь, но он отвечал односложно на эти патриотические порывы, по меньшей мере неуместные на таком приеме. Меньше чем через полчаса прием был окончен. Вернувшись к двери, через которую он вошел, он обратился к Талейрану и довольно громко сказал: - Сколько хорошеньких женщин!

Повернувшись еще раз, он послал нам грациозный привет рукой и затем удалился в свои покои».

Составлено по книгам:

М. Брандыс «Мария Валевская»

Графиня Анна Потоцкая «Мемуары»



Прошел первый вечер культуры!

Часть докладов доступны на нашем сайте (warsaw-empire.olddance.org) в разделах «История» и «Мода и этикет»:

Доклад о Наполеоне I, его молодости и тернистому пути к величию и Польше.

Доклад о Речи Посполитой: краткое описание истории, как она очутилась в зависимой ситуации и почему поверила Наполеону.

И презентация по основным тенденциям моды, а также "необычному ампиру".

Дама и господа, 09.04 (суббота) состоится второй вечер культуры к балу!

Темы являются продолжением тех, что были на первом:

1. Варшава
2. Этикет при Императоре
3. Мужская мода
4. Родственные связи
5. Театр

Порядок может меняться.

Время: 13.30, не опаздывать!

Место: У Оксаны, собираемся на платформе (М) Голосевская в 13.00.

Романтизм Адама Міцкевича

#література

Паризькі лекції і філософія їмну

У «Філософії польського романтизму» Станіслав Бджозовський звертається до часів романтизму, де склалися умови для здійснення духовного «чину». Для Польщі романтизм стає епохою, де «дійсність зникає дощенту», а єдиною дійсністю стає «збережена в серці віра». Ця «віра» протистоїть «розумові», якому, щоб існувати, «потрібна хоча б крихта дійсності».

Польським романтикам закидають програмову аінтелектуальність, заперечення всевладності розуму, що наближувала їх до модерністів початку наступного століття. Проте якщо згадати паризькі лекції Міцкевича з його профетизмом, риторичністю й антиципаціями, виникає зовсім інша картина для наслідування.

Для поета важливий образ Батьківщини. Міцкевич стверджував, що вітчизна, патріотизм є «родовим догматом» усієї духовної організації поляків, що вся їхня література виросла з цього поняття і протя-



Тетяна Турчина

гом свого розвитку була нічим іншим, як його тлумаченням. «Тому польський патріотизм неможливо окреслити словами і замкнути його в наукову формулу», - заявляв Міцкевич з кафедральної трибуни в Collège de France. Розмірковуючи над зв'язком свободи і Батьківщини Бджозовський пише про поета: «свобода тут не зустрічає перешкод, але якщо пошукати під нею підґрунтя, можна віднайти лише розп'яте серце поета, яке в екстазі рветься довітчизни. Батьківщина як така існує тільки як плазма любові: сам дух Міцкевича формує її, окреслює, довільно змінює саму суть її минулого.

Мало є книжок, настільки пристрано-піднесених, як Міцкевичеві лекції, але їх не розуміють, як не розуміють їх трагічного характеру. Ця книжка існує не як думка, а як акт волі, не як програма до дії, мисленневий план, а як акт серця. Дійсність перебуває не в предметі, а в особі, в самому Міцке-



◀2 Від редакції
◀3 Антуан-Жан Гро
◀11 Бонапарт та дами

Станіслав Потоцький 15▶
Перегони на Міссісіпі 18▶

вичеві. Це не пізнання нації, це акт віри Міцкевича в націю. Метою і завданням цих лекцій було показати самому собі і слухачеві, що європейська думка має кордони, що власне поза її кордонами починається місія Польщі. Віра була єдиною силою, що нею володів Міцкевич на еміграції, і в його очах вона здатна творити дива. Проте очевидно, вона його не возвеличувала над світом. Для нього, як романтичного поета, боротьба зі світом велася не заради самоцінності, а зводилася до усталеної формули «свобода – це життя, яке саме для себе створює підстави». Міцкевичева «філософія чину» корениться в історико часовій перспективі і відсилає до філософії «чистої волі» Артура Шопенгауера.

Пізніше, дошукуючись основоположних рис польського романтизму, Бджозовський звертався до німецької класичної філософії, віднаходячи в ній багато спільних рис зі світоглядними ідеями романтичної польської літератури: «І в нашому романтизмі, і в німецькій філософії йдеться, по суті, про одне й те саме: про свободу, визволення людини». І далі критик зазначає, що головною рисою польського романтизму є виборювання та здійснення цієї свободи, а основна мета німецької філософії – її пізнання. Цими рисами наділені Міцкевичеві лекції, він ніби показує, що ментальний образ Польщі ще не зник з європейської мапи, як це сталося з державою, як політичною одиницею – країна живе, доки в ній лишаються справжні поляки.



Граф Станислав Костка Потоцкий

#ОСОБИСТІТЬ

Джулия

Видный польский политический деятель и писатель, представитель знатного магнатского рода Потоцких герба «Пилява» - родился в ноябре 1755 года в Люблине.

Образование получил в учебном пансионе Станислава Конарского, монаха-пиариста, известного реформатора учебного дела в Польше, затем совершил образовательное путешествие по Италии и Франции.

2 июня 1776 года Станислав Костка Потоцкий женился на княжне Александре Любомирской. В 1778 году у них родился сын Александр.

В 1781 году графу было присвоено звание подстолий великий коронный, однако придворная жизнь была ему не по душе. С 1782 года граф Потоцкий являлся на всех сеймах земским депутатом от Люблинского воеводства. Принадлежа к числу сторонников Конституции 3-го мая, граф Потоцкий был одним из самых красноречивых и самых деятельных депутатов Четырехлетнего сейма. Его сильные, горячие речи, осуждавшие *liberum veto* и его последствия, производили большое впечатление. Некоторое время занимал должность главного генерала коронной артиллерии, с которой совершил кампанию против Тарговицкой конфедера-



Портрет пензля Грассі



Герб Пилява

- ◀2 Від редакції
- ◀3 Антуан-Жан Гро
- ◀11 Бонапарт та дами
- ◀13 Адам Міцкевич



Портрет пензля Давіда

ции, но в сражениях не имел особого успеха.

После второго раздела Польши он отправился в Карлсбад, но был арестован австрийским правительством и 8 месяцев провел в заключении в Йозефштадте. После удалился в свое поместье Вилянув, под Варшавой, и посвятил себя научным изысканиям, между тем как его дом стал местом многолюдных собраний блестящего общества.

Анна Потоцкая в своих «Мемуарах»

так описывает своего свекра: «Это был один из замечательнейших представителей эпохи, столь обильной выдающимися по уму и сердцу людьми... Неоднократные посещения Италии способствовали развитию у него благородной любви к прекрасному, любви, составлявшей, если можно так выразиться, его шестое чувство». И добавляет несколько штрихов, оживляющих портрет: «Всегда любезный и великодушный, он никогда и никому не отказывал в советах, но его любезность и вежливость составляли резкий контраст с живостью и необычайной раздражительностью его характера. При малейшем противоречии он выходил из себя и начинал сердиться, как ребенок, но так же легко успокаивался. Особенно интересно было наблюдать за ним во время игры в карты. Тогда этот государственный человек, известный при всех европейских дворах, вельможа с тонким вкусом и изящными манерами, доходил до такой степени раздражения, что бросал карты в лицо своему партнеру, причем играл всегда но маленькой и никогда не позволял платить проигрыш.

-Если бы я играл даже в удары пал-

ками, - кричал он, забавно сердясь, - то и тогда я бы хотел быть в выигрыше!»

Незадолго до 1806 года Потоцкий снова выступил на поприще общественной деятельности, ему было предложено прусским правительством место директора лицея, открытого в Варшаве, позднее он был избран французскими властями в члены Правительственной комиссии, в которой трудился на пользу народного просвещения.

Назначенный затем министром статс-секретарем Варшавского Герцогства, граф Потоцкий занял одновременно должности директора Эдукационной Палаты и командира кадетского корпуса. Благодаря его стараниям и ходатайствам, в течение девяти лет было открыто 1200 начальных или сельских училищ, 38 городских, 12 гимназий, высшая школа права и медицины, институт глухонемых и слепых (тоже в Варшаве), три учительские семинарии, два кадетских корпуса для детей недостаточных лиц военного звания и много других учебных заведений; им же было учреждено Общество для составления и издания школьных учебников.

По образованию Царства Польского император Александр I назначил графа Потоцкого министром исповеданий и народного просвещения и в его управление этим министерством был открыт в Варшаве Александровский Университет (1816 г.) и Публичная библиотека, а 31 июля 1818 года граф Потоцкий был назначен президентом Сената Царства Польского

Деист и философ, Потоцкий свои теории развивает в небольших брошюрах, которые выпускает в свет под названием «Критических свистков» (Swistki krytyczne).

Будучи одним из наиболее деятельных членов Общества любителей наук, Потоцкий много писал. В Ежегодниках этого общества он поместил свои рассуждения: «О духе сочинений Макиавелли», «О польском языке», «О критике», «Об искусстве писать, то есть о стиле» и речи в честь Фаддея Чацкого, Фаддея Матушевича, Григория Пирамовича, Иосифа Шимановского, в честь поляков, погибших в войне с Австрией в 1809 г. и много других. Отдельно появились в печати следующие его сочинения: «Об искусстве у древних, или польский Винкельман», «О красноречии и стиле»; «Похвальные слова, речи и рассуждения».

В 1820 году граф Потоцкий издал поэтическую фантазию: «Путешествие в Темноград» в 4-х томах, в которой подвергает беспощадному осмеянию суеверия, народную веру в чудесное, легенды и предания. Сочинение это наделало много шума; враги Потоцкого постарались обвинить его в демагогических стремлениях, и указом императора Александра I в декабре 1820 года, он был уволен от должности министра народного просвещения, хотя и оставлен во всех прочих должностях. Граф удалился в Вилянув, где скончался 14 сентября 1821 года.

Источники:

«Мемуары» А. Потоцкая

Википедия



Frances F. Palmer. "A Midnight Race on the Mississippi"

Эпоха Пары Гонки на Миссисипи

Джулия

Эта лунная сцена изображает четвертую гонку между пароходами «Natchez» и «Eclipse» («Затмение») на Нижней Миссисипи, в 1854 году, в которой «Eclipse» победил. Марк Твен в книге «Старые времена на Миссисипи» описывает это состязания пароходов так: «Во времена расцвета пароходства состязание между двумя особенно быстроходными судами было событием большой важности. День состязания назначался за несколько недель, и с того момента вся долина Миссисипи жила в страшном возбуждении. Разговоры о политике и погоде прекращались: говорили только о предстоящем состязании. Когда подходил срок, оба парохода «разоблачались» и на-

чинали готовиться. Всякий балласт, увеличивавший вес, и все, представлявшее собою площадь сопротивления воде и ветру, убиралось, - если, конечно, можно было без этих вещей обойтись. Отпорные бревна, а иногда даже и стрелы, с помощью которых они устанавливались, отсылались на берег, - попади пароход на мель, его нечем было бы даже снять. Когда между «Eclipse» и «A.L. Shotwell» происходило их знаменитое состязание, говорили даже, что с затейливой эмблемы, висевшей между трубами «Eclipse», соскребли позолоту и что специально для этого рейса капитан оставил дома замшевые перчатки и обрил голову. Впрочем, в этом я всегда несколько сомневался.»

Источник:

<http://specnazspn.livejournal.com/1281738.html>